

المملكة العربية السعودية

جامعة الملك سعود

عمادة شؤون المكتبات

DEANSHIP OF
LIBRARY AFFAIRS

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

P.O. Box 22458, Riyadh - 11495

NO. .... : الرقم

٥١٤

Copyright © King Saud University

٣ر٢١١
ه ن

اماني التحقيق
الهداية الى تحقيق الرواية عن
عثمان بن عمر – ٨٤٨هـ.
والدراية، تأليف الناشري،
كتب في القرن العاشر أو الحادي عشر الهجري تقديرا.
٥ر١٥×١١سم
١٣ س
٧١ ق
٥١٤
نسخة حسنة، خطها نسخ حسن
الاعلام ٤: ٣٧٤، الظاهرية (علوم القرآن): ١٣٦
١- القراءات، القرآن الكريم وعلومه
ب- تاريخ النسخ.
أ- المؤلف

Copyright © King Saud University

كتاب الهداية الى التحقيق

الرواية عن امامي التحقيق والدراية نافع بن عبد الرحمن
المدني وابي عمرو بن العلا البصري رواية عيسى بن مينا
قالون عن نافع ورواية ابو عمرو والدوري عن ابي محمد
اليزيدي عن ابي عمرو قدس الله ارواحهم في الجنة

تصنيف الشيخ الامام العالم العلامة ابي الموفق
حسام الدين عمر بن علي بن ابي
بكر القاشري الزبيدي
رحمه الله تعالى
ونفع به

وصلى الله على سيدنا محمد واله

Copyright © King Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة ادخرها
ليوم الحساب واشفع بها الله الذي لا اله الا هو
عليه توكلت واليه متاب واشهد ان محمدا عبده ورسوله
المرسل الى خير امة صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه
المصطفين الائمة وبعد فاني تصفحت قراءة اهل هذا الزمان
وجدتهم بحمد الله غير خارجين عن اسلوب تحقيق القراءة
غالبا غير انهم قد يخرجون في مواضع كخلط رواية
برواية وهذا معيب عند القراء وكالغنة والتشديد والتفخيم
والمد والادغام والاظهار وهذا النوع تسميه القراء
اللحن الخفي وقد ستعرف الله تعالى وامثلة هذا النوع

في

في مذهب قالون والدوري وذكرت لكل واحد منهما
طريقه واحده غالبا اعانة لهم على تدارك ذلك ومعرفته
ان شاء الله تعالى واوجزت ما استطعت مع عدم الاخلال
بشي مما اشرت اليه وقد وقفت على انفرادات مطولات
صنفت في زمن متقدم لا تكاد توافق قارئ هذا الزمان
وطالما سالني بعض اصحابي ان افرد لهم قراءة هذين الراويين
اللذين رويا عن نافع وابي عمرو ففعلت ذلك اعانة لاخوة
الاسلام حسب ما اخذته على مشايخي الاعلام هذا وقد
اشرت في متون الابواب والسور الى تنبيهات حسنة
واشارات مستحسنة وقد تكفلت لمن عرف هذه
الانفرادة ان لا يرد عليه المقرئ بشي بالنسبة الى ما
التزمته فيها ان شاء الله على نهاو صحة لا احتياج الناظر
فيها الى فكر بل بمجرد المطالعة تفهمها ان شاء الله
تفهمها

Copyright © King Saud University

تعالى جعل الله ذلك خالصا لوجهه الكريم وموجبا
الى مرضاته في دار النعيم وواجب على كل ذي مروة
استفاد من كتابي هذا فايدة ان يدعوا لي بالتوفيق
ويترحم علي فما علمت ان لحي له فايدة اعظم من ذلك

فصل في ذكر بعض اخبار الامام نافع والامام
ابو عمرو وروايتهما قالون والدوري واتصال سندهما
الى النبي صلى الله عليه وسلم اما نافع فهو الامام الجليل احد
الاعلام نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم الليثي مولاهم
ابو رويم وقيل كنيته ابو الحسن وقيل غير ذلك كان
اسود اللون حالكا واصله من اصبهان انتهت اليه
رياسة الاقراء بالمدينة واجمع الناس عليه قرا عليه من
القدماء مالك وغيره وقال مالك نافع سنة وكان
يشم من فيه رايحة المسك فقيل اتطيب كلما قعدت

تقرى

تقرى فقال لا ولكن رايت النبي صلى الله عليه وسلم يقرا في
في فمي فمن ذلك الوقت تشم فيه رايحة هذه الرايحة
وعن الاعشى ان نافعا كان يسهل القران لمن يقرا عليه
وكان ياخذ ما اجتمع عليه اثنان ويترك ما شذ به واحد
ولما حضرته الوفاة اوصى اولاده فقال اتقوا الله واصلحوا
ذات بينكم واطيعوا الله ورسوله ان كنتم مومنين ولد في
حدود سنة سبعين وتوفي سنة سبع وستين ومايه
وقرا نافع على سبعين من التابعين منهم ابو جعفر
يزيد بن القعقاع احد القراء العشرة وعبد الرحمن بن هرمز
وشيبة بن نصاح ومسلم بن جندب ويزيد بن رومان
وقرا هولا الخمسة على ابي هريرة وعبد الله بن عباس بن
عبد المطلب وعبد الله بن عياش بن ابي ربيعة المخزومي باليا
المثناة تحت والشين المعجمة وقرا الثلاثة على ابي بن كعب وقرا على

Copyright © King Saud University

النبي صلى الله عليه وسلم وتلقاه من الامين جبريل
من رب العزة عز وجل **واما قالون** فهو الامام ابو موسى
عيسى بن مينا بن وردان ابن عيسى قارئ المدينة
قيل انه كان ربيب نافع وهو الذي لقبه قالون لجودة قراءته
وهي لفظة رومية معناها جيد قال شيخنا شمس الدين
محمد بن الجزري
سمعتها من الروم عندهم ينطقون بالقاف كافا على
قاعدتهم روى قالون القرآن والحديث عن جماعة
القرآن
وتصدر للاقراء والعربية وطال عمره وبعد صيته وكان
اصم لا يسمع البوق فاذا قرئ عليه القرآن سمعه قرا على
الامام نافع **واما ابو عمرو** فهو الامام المقرئ النحوي البصري
واسمه زبان على الاصح واختلف باسمه على سبعة عشر قولا
وهو ابن العلاء بن عمار التميمي المازني حدث عن انس وغيره
قال كنت راسا والحسن البصري حي في اسحاق البلخي

رايت

رايت النبي صلى الله عليه وسلم فعرضت عليه اشيا
من قراءة ابي عمرو فما رد علي الا حرفين واريتهما شكا
وما ننسخ من اية او ننساها وقال سفيان ابن عيينة
رايت النبي صلى الله عليه وسلم فقلت له قد اختلفت على
القراءات فبقراءة من تامرني اقرا قال بقراءة ابي عمرو وكان
اعلم الناس بالقرآن والعربية وامام العرب والشعر
ولد في جد ود سنة ثمان وستين وقيل سنة سبعين ومات
بالكوفة سنة اربع وخمسين ومائة وقرا ابو عمرو على جماعة
منهم سعيد بن جبير وحميد بن قيس والحسن البصري ويحيى
بن يعمر وغيرهم وقرا هولا على مجاهد وبن عباس وابي
موسى وابي الاسود اما ابن عباس فقد تقدم سنده
وابو موسى قرا على النبي صلى الله عليه وسلم وابو الاسود قرا على
الامامين عثمن بن عفان وعلي بن ابي طالب وقرا على النبي

صلى

Copyright © King Saud University

اللهم صلى على سيدنا محمد وآله

الله عليه وسلم وقرا مجاهد على ابن عباس واما الدوري

فهو الامام ابو عمرو حفص بن عبد العزيز بن صهبان

الادبي النحوي مقرى الاسلام وشيخ العراق في زمانه

قرا على جماعه ويقال انه اول من جمع القراات والفها

روى عن سفين بن عيينه وخلق كثير وهو من اقران الامام

احمد وطال عمره وقصد من الافاق وازدحم عليه الحذاق

لعلو سنده وسعه علمه قرا عليه امه قال ادركت حيوه

نافع ولو كان عندي عشره دراهم لرحلت اليه توفى في

سنه ست واربعين ومايتين والدور محله بالجانب الشرقي

من بغداد ولم يقرا الدوري على ابى عمرو نفسه بل قرا

على الامام المقرى النحوي ابي محمد اليزيدي ~~بن المبارك~~

نقراته على الامام ابى عمرو فان قلت ما بال الروايه

عن ابى عمرو ولم تنسب الى اليزيدي وهو قرا على ابى

عمرو

5

قل كل يعمل على شاكلته

عمرو نفسه ونسبت الى الدوري قلت الم تر الى ما

قدمت في ترجمته من اشتهاره وتقدمه وارتحال الناس

اليه لعلو سنده وطول عمره ولم يكن في الرواه من اشهر

مثله ولهذا ان اهل بلدنا فيما علمنا انما يقروون بروايته

وروايه قالون وروايه حفص عن عاصم واعلم ان

القرا العشره انما نسبت القراه اليهم لانقطاعهم في

اقرا القران وتفرغهم لهذا الشان واعتنائهم به وازدحام

الناس عليهم والروايه عنهم ولم تنسب الى من اجمع منهم

من الصحابه والتابعين لان منهم من اشتغل بالتفسير

ومنهم من امضى عمره في الجهاد ومنهم من اكب على الحديث

وجمعه ومنهم من اشتغل بمهمات الدين وامور المسلمين

على ان ذلك لم يصدهم عن قراه القران واقرايه لا ان

المتصدى المنقطع على الشى الزم له من غيره في النسبه

Copyright © King Saud University

اذا لم يكن هذا المقال بنافع فيا ليتني امضيت في التمن
عمريا

ولاقيت يغني كل حين ولحظة ولاقيت ربي لا علي
ولا ليا

باب الاستعاذة المشهورة في لفظها عند القرا
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وانما اختاروا ذلك
اللفظ لموافقة القرآن العظيم وحديث جبير بن مطعم

باب البسملة قرا قالون بالبسملة بين السورتين مطلقا
الا براءة فلا بسملة في اولها باجماع القرا وقرا الدوري
بغيرها مطلقا وان اراد القارئ وصل آخر السورة
بالسورة وان اراد سكت بينهما وهو المختار له وكان
بعض الشيوخ يبسمل له بين المدثر والقيامة والانفطار
وويل للمطففين والفجر ولا اقسم والعصر وويل لكل
همزة لمزة فاذا ابتدا بالسورة فلا بد من البسملة سوى

براءة

براءة وقد قرانا للدوري بالبسملة مطلقا كقالون
وهو قول مشهور والاحوط لمن يبسمل ان يصل آخر
السورة بالبسملة ويقف عليها لان البسملة للمسابقة
واذا ابتدأ القارئ باية جاز له ان يبسمل لهما
والمختار عدمها ولا سيما في ايات براءة **باب ها
الضمير** قرا قالون يؤده اليك ونوله ما تولى ونصله
جهنم ونؤته منها في آل عمران والشورى ويخش الله
ويتقه وفالقه اليهم بكسر الهاء من غير اشباع والدوري
بالاسكان واختلف عن قالون في ياته مومنا بطه
فروى عنه كسر الهاء من غير اشباع كما تقدم
وهو اشهر وروى عنه اشباعها اي اثباتها في الوصل
بعدها وقراها الدوري بالاشباع وقرا ايضا قالون
بضم الهاء من يرضه لكم بالزمر من غير اشباع واختلف

Copyright © King Saud University

عن الدوري فيهما فروى عنه الاسكان والاشباع
وهو هنا بواو لان الها مضمومه وقرا قالون ارجه
بها مكسوره بعد الجيم من غير اشباع وقرا الدوري
بهمز ساكنه بعد الجيم وضم الها والوقف على جميع
الهاات بالاسكان وتجوز الروم والاشمام بشرطه

باب المد والقصر

هذا الباب جميع الناس يحتاج الى معرفته وهو
كثير الدور وقل من يتقنه وها انا ذا ابينه بيانا
شافيا ان شا الله تعالى اعلم ان المد ينقسم الى قسمين
قسم المد فيه للهمز وقسم المد فيه للسكون القسم
الاول يتنوع نوعين النوع الاول المد فيه
لازم لا يجوز قصره وهو يسمى المتصل نحو اوليك
وهاوم ويسوء وشا الله والملايكه ونحو وضابط

المتصل

المتصل كل همز وقعت بعد حرف مد ولين في كلمة
وحروف المد واللين ثلثه الف ساكنه بعد فتحه
واو ساكنه بعد ضمه ويا ساكنه بعد كسره
ولا بد من وقوعها مع حروف المد واللين في كلمة ولحده
سوا تطرفت او توسطت كما عرفته بالمثال
والنوع الثاني ما كانت الهمزه فيه اول كلمه وحرف
المد واللين اخر كلمه قبلها نحو بما انزل وفي انفسكم
وقولوا امنا وبابها وهولا ان هي ها انتم اولا يمتصل
فيجوز مد هذا النوع وقصره لهما وهذا النوع
يسمى المنفصل ومد هذا القسم في نوعيه بالف ونصف
تقريبا القسم الثاني يتنوع ايضا نوعين النوع الاول
المد فيه لازم لا يجوز قصره نحو ولا الضالين ودابة
وطامه والذكرين والله اذن لكم وآلسحر في قراة الدوري

واحده سوا تطرفت او توسطت كما عرفته بالمثال

Copyright © King Saud University

الدوري كما سيأتي وجميع فواتح السور التي يجتمع
فيها ساكنان وذلك كاف عين صاد لام ميم
سين قاف نون وهذه جملتها واما حا وها وطا
ونحوه فلا مد فيه سوى تمكين الالف ومنهم من روى
القصر في عين لكونه حرف لين ويلتحق بذلك محياي
في قراءة قالون وللازرق في رواية الدوري كما سيأتي
بيانه ان شاء الله تعالى فلا بد من مد هذا النوع مدا
مشبعا وذلك عبارة عن زيادة الف على الالف
الذي لا بد من اللفظ به فيكون بالفين تقريبا وكذا
حكم مد النوع الاتي بعده والنوع الثاني ما
يجوز فيه المد والتوسط والقصر وهو مختص بالوقف
فاذا وقفت على نحو نستعين والرحيم والمستقيم وقدير
ويعلمون والكتاب وكذا شيء والعين بالعين

ويوم

ويوم ويا قوم حيث فيه الا وجه المد لاجل
الساكنين لفظا والتوسط مراعاة لجانبي اللفظ
والحكم والقصر لاجل عروض السكون ولم يختلفوا
في هذا الباب تنبيه لا يجوز مد معايش في الاعراف
والحجر لان الذي بعد الالف يا اصلية لا همز وبالله
التوفيق

باب الهمزتين من كلمة

هذا الباب والذي يليه من اهم ما يعتني به
المنتبه ومن اجاد النطق في ذلك شاعه من نهاية
فهمه هذا وهو متعين على كل قارئ ان يعلم
ما يلزمه في قراءته وكثيرا ما اذكر المتفق عليه
وان كان مقصود الكتاب المختلف فيه الا انه
جرت عادة القراء بذكر المتفق المحتاج الى ذكره
اتفقا على تسهيل الهمزة الثانية في هذا الباب في نحو

بجارن

Copyright © King Saud University

ينقسم الى ثلثه اقسام القسم الاول مفتوحه
ومكسوره نحو ائنك لانت يوسف واله مع الله
وابفكا الهه وائنكم لتكفرون والثاني مفتوحه
ومفتوحه نحو اأنذرتهم وانتم اعلم وااقررتم والثالث
مفتوحه ومضمومه وذلك ثلثه مواضع قل اونبئكم
بخير اؤنزل عليه الذكر واؤلقي
الذكر عليه فسهلا جميع هذا الباب والتسهيل
عبارة عن جعل المسهل بين الهمزه وبين الحرف
الذى منه حركتها بيان ذلك انك تقول في نحو
انذرتهم اسهل بين الهمزه وبين الالف وفي نحو ائنك
بين الهمزه وبين اليا وفي نحو اؤنبئكم بين الهمزه
وبين الواو واتفقا على ادخال الالف بين
الهمزتين في جميع هذا الباب الا انه روى للبزي

3

في القسم الثالث عدم الادخال فيلفظ بهمزه
محققه بعدها همزه مستهله بين الهمزه والواو وهو
اشهر واما امنتم في الاعراف وطه والشعرا فاتفقا
ايضا على همزه محققه بعدها همزه مستهله بين الهمزه
والالف وبعد المستهله الف وهذا قريب جدا يدرك
بادنى مشاهده وادمان وقد كان التسهيل للعرب
طبعا وان كان تكلفه فبالتكرار يدرك وكثير من
الناس بل كلهم الا المعتني بهذا الشان يقرا هذه
اللفظه بهمزه واحده على الخبر وذلك انما يصح لحفص
واما ايمه حيث وقعت فقرا فيه بهمزه محققه
بعدها همزه مستهله بين الهمزه واليا وروى عنهما فيه
وجه اخر وهو ابدال الهمزه الثانيه يا مكسوره
والله اعلم الاستفهامان نحو ايذا كنا ترابا

انا لفى وابذا كنا عظاما ورفاتا اينا لمبعوثون
وانا لمردودون في الحافرة ابذا كنا عظاما
وذلك احدى عشر موضعا فى تسع سور فى الرعد وسبحان
والمومنين والنمل والعنكبوت والسجده والصافات
والواقعه والنازعات وتكرر فى سبحان والصافات
فقرا الدوري في جميع ذلك بالاستفهام وادخال
الالف بين الهمزتين والتسهيل كما مر في نحو اينك كانت
يوسف وقرا قالون كالدوري في الاول من الاستفهامين
خلا النمل والعنكبوت فقرا في الاولى منهما بهمزة
واحده مكسورة على الخبر وقرا في الثاني بالخبر مطلقا
سوى اخيرى النمل والعنكبوت فانه استفهم فيهما
وادخل الفا وسهل كالدوري ولا خلاف بين العشرة

فان

وفي ان نابي العنكبوت بالاستفهام وبالله التوفيق

باب الهمزتين من كلمتين

فيه قسمان قسم متفق فيه الهمزتان وقسم
مختلفان فالمتفق ثلثه اضرب الاول مفتوحتان
نحو جا امرربك وجا امرنا والسفها اموالكم
وشا ان يتخذ فاتفقا على هذا الضرب بالاسقاط
اى اسقطا الهمزة الاولى ونحو المد والقصر لكن المد
ارجح والثاني مكسورتان نحو هولا ان كنتم من
السما ان وهولا الا رب فاختلفا في هذا الباب
الضرب فاسقط ايضا الدوري كالضرب الاول
والمد والقصر على ما تقدم وقرا قالون بتسهيل
الهمزة الاولى بين الهمزة والياء وورد عنه في السوء الا
بيوسف وجهان احدهما التسهيل كما تقدم والثاني

Copyright © King Saud University

وهو الاشهر ابدال همزة السوء واوا وادغام الواو التي
قبلها فيها وصلا والثالث مضمومتان ولم يرد في
القران الا موضعا واحدا بالاحقاف وهو اوليا اوليك
فقراة الدوري على قاعدته باسقاط الاولى ومد وقصر
على ما تقدم وسهلها قالون بين الهمزة والواو وجميع
ما يسهله قالون يجوز له فيه المد والقصر ايضا
والمد ارجح القسم الثاني المختلف فيه وهو خمسة
اضرب اتفقا على تحقيق الاولى فيها الاول مفتوحة
ومكسورة نحو شهدا اذ حضر والبغضا الى واوليا ان
استحبوا وتفي الى فسهلا الثانية بين الهمزة واليا
والثاني مفتوحة ومضمومة وذلك في موضع واحد بالمؤمنين
جا امة فسهلا الثانية بين الهمزة والواو والثالث
مضمومة ومفتوحة نحو السفها الا ونشا اصبناهم

ونشا

أبهام

ونشا انت ولينا فابدلا الهمزة الثانية واوا مفتوحة
وسمعت من يبدل الهمزة واوا في قوله تعالى الصديق
افتنا يوسف فليحترز القارئ عن ذلك وتحقيق الهمزة
والرابع مكسورة ومفتوحة نحو هولاء اضلونا
والسما اوايتنا ولو كان هولاء الهة فابدلا الهمزة
الثانية يا مفتوحة والخامس مضمومة ومكسورة
نحو يشا الى ونشا انك ويايها النبي اذا في قراءة قالون
وبز فابدلا الهمزة الثانية واوا مكسورة هذا قول
الجمهور وروى عنهما تسهيل الثانية المفتوحة
بين الهمزة واليا هذا كله في الوصل فاذا وقفا
على الهمزة الاولى في الباب كله وقفا بهمزة ساكنة
وبدا ان بتحقيق الهمزة تنبيه جميع التسهيل
الذي مر في هذين البابين على قاعدة واحدة

Copyright © King Saud University

١٣

خلي مواضع قليله خرجت عن القاعده امّا الذي

فهو ان نقول كل همزه مفتوحه ففيا سها ان تسهل
بين الهمزه المفتوحه والالف وكل همزه مكسوره فقيا سها
ان تسهل بين الهمزه المكسوره واليا الساكنه وكل
همزه مضمومه ففيا سها ان تسهل بين الهمزه المضمومه
والواو الساكنه وخرج عن القاعده اىمه في الباب
الاول في وجه البدل ونحو نسنا او صبناهم والسما
او ينا وكذلك بشا الى ونحو على الاشهر وقد
بينا ذلك لعله لايطول بذكرها قاعده
كل همزه لا تثبت في الوصل فنطق في الابتدا الحقا
فان كانت اول كلمة ثالثها مضموم ضما لازمًا
ضممت الهمزه في الابتدا مثال ذلك اذا ابتدات بنحو
قوله تعالى الذي اوتمن وان اعبدوا وان اعبدوني
فيقول اوتمن اعبدوا اعبدوني بالضم وقولنا

لازمًا

لازمًا احترازا من نحو الملك ابنولي ثم ايتوا
صفا وثم افضوا الى وقالوا ايتوا فالثالث مضموم
كما ترا في اللفظ لكنه غير لازم لان جميع
هذه الافعال بابه فاصل ائتوني ابنيولي بياء
مضمومه بعد التا لكن استثقلت الضمه على اليا
فنقلت حركتها الى الذي قبلها وهو التا فسكنت
فحذفت لسكونها وسكون الواو بعدها وهكذا
القول في اليا في فوجب ان يبتدي بالكسر فيقول
ابنولي ايتوا صفا افضوا الى ايتوا له فان كان
ثالث الكلمة مفتوحا او مكسورا كسرت الهمزة
ابتدا مثال المفتوح ومنهم من يقول ابذن لي وفاذا
انزلنا عليها الما اهتزت وحتى اذا اداركوا

واذا السما انشقت بقول في الابتدا انشقت اذا
لي اهتزت وربت اداركوا بالكسر ومثله
انكدرت انفطرت انتشرت ومثال المكسورة
السما وابنينا ولقانا ابن فتقول في الابتدا ابنينا
ابن بالكسر هذا كله اذا لم تصحب لام همزة الوصل
لام التعريف فان صحبتها فتحت مطلقا وذلك واضح
نحو الرجل والكتاب والحكم وكذلك الله
واللاي واللاتي فان صحبها لام اصلية جرت على
القاعدة المتقدمة نحو فتبين التقا فتبتدي بكسر
الهمزة وهذه قاعدة قريبة والجاهل لها كثير
وليس مرادي ان تقف القاري ويبتدي بهمزة الوصل
فان ذلك ليس بوقف وانما اردت تنبيهه اذا
انقطع نفسه او امتحن بمسئلة قال الحمد

بالبقرة واطلع الغيب بمريم وافترى على الله
كذبا بسبا واصطفى البنات على البنين بالصافات
وبعدي استكبرت بسورة ص وسوا عليهم
استغفرت لهم بالمنافقين الهمزة في هذه الكلم
مقطوعة وصلا ووقفا لانها همزة استفهام
توبيخ وانكار وحذفت همزة الوصل في هذه
الكلم للاستغنا عنها بخلاف باب الذكرين
فان همزة الوصل هناك تثبت للحاجة اليها لانها
لو حذفت لالتبس الاستفهام بالخبر فان قلت ما
وجه الالتباس قلت وجهه ان همزة الوصل المصاحبة
للام التعريف تكون مفتوحة كما تقدم فلو حذفت
همزة الوصل وقلت الذكرين بهمزة واحدة مفتوحة
لما علم انه استفهام او خبر بل المتبادر منه الخبر

Copyright © King Saud University

وأمّا قال اخذتم بالبقرة وبابه فلا التباس فيه
لان الهمزة لو كانت للوصل لكانت مكسورة فلما
كانت مفتوحة علمت انها ليست للوصل والله
اعلم **تنبيه** الهمزة في الفعل الرباعي مقطوعة
مطلقا نحو قوله تعالى واذا قيل لهم انفقوا واحصوا
العدة بالطلاق وهذا باب واسع وقد نبهت على طرق
منه ليقاس عليه غيره ومن حقق هذه القواعد سهل
عليه التصرف في همزات الوصل فانه قل من يتقنها
والله الموفق

باب الاظهار والادغام

ذكر دال اذ اختلفوا في دال من اذ اذا وقع
بعدها احد ستة احرف وهي التا نحو اذ تبرا والزاي
نحو واذ زينا واذ زين لهم الشيطان والصاد وهو
موضع واحد واذ صرفنا اليك والدال نحو اذ دخلوا

تنبيه

طرق

والسين وهو موضع واحد اذ سمعتموه بالنور والجيم
نحو اذ جاكم فقرا قالون بالاظهار عند الستة
الاحرف وادغم الدوري **ذكر دال قد**
واظهر ايضا قالون دال قد عند ثمانية احرف
وهي السين نحو قد سمع الله والذال نحو ولقد ذرانا
وليس غيره والضاد نحو قد ضلوا والظا نحو فقد
ظلمك بسؤال والزاي ولقد زينا وليس غيره والجيم
نحو قد جاكم والصاد نحو ولقد صرفنا والشين نحو
قد شغفها لا غير وادغم الدوري في الثمانية **ذكر
تا التانيث** اظهر قالون تا التانيث عند
ستة احرف وهي السين نحو مضت سنة الاولين
والثا نحو كذبت ثمود والصاد نحو حصرت
صدورهم ولهدمت صوامع وليس غيرهما

Copyright © King Saud University

في الذاري خبت زدنا هم لا غبر والظالحو كانت
وادغم الدوري جميع ذلك **ذكر لام هل**
ادغم الدوري لام هل في موضعين هل ترى
من فطور وهل ترى لهم من باقية واظهرها
قالون **باب حروف قربت مخارجها**
ادغم الدوري البا الساكنة في الفا وذلك خمسة
مواضع او يغلب فسوف بالنسا وفي الرعد
وان تعجب فعجب وفي سبحان اذهب فمن تبعك
منهم وفاذهب فان لك بطه ومن لم يتب فاوليك
بالحجرات وادغم ايضا الدال في التا من عذت
بربي في المومن والدخان وكذا فنبذتها بطه
وادغم التا في التا من اورثتموها في الاعراف
والزخرف وكذا لبثت ولبثتم حيث حل وادغم
الدال في الثا في ومن يرد ثواب الدنيا ومن يرد

فالله ولكم بحب حلوك هر وقرف وجست خوفها وبسر غير صاحبها ٨٦

ثواب

ثواب الاخرة بال عمران والدال من كهيعص في دال
ذكر وادغم ايضا الرا الساكنة في اللام نحو يغفر
لكم واصطبر لي واظهر قالون الباب كله
وورد عن الدوري اظهار الرا عند اللام واتفقا
على ادغام يلهث ذلك بالاعراف واركب معنا
بهود وورد عن قالون الاظهار فيهما واتفقا على
ادغام الباء من يعذب من يشا بالبقرة وقد قرا نا
لقالون باظهاره واتفقا على اظهار النون من يس
والقران ون والقلم وقد قرانا لقالون بادغام
يس **تنبيه** اذا سكنت الميم ووقع بعدها
فاء او واو نحو هم تزهم وهم في غفلة عليهم
ولا الضالين فليحفظ القاري فيظهر الميم
فانه ربما اخفى ولا يشعر وان وقع بعد الميم

باجوع وهم من همّ بعد لون فيجوز الاظهار
والاخفا والله اعلم وورد في الم نخلقكم
بالمرسلات استعلا كالقاف وبقية صفتها
تنبيه ينبغي للقاري ان يجتهد في اظهار الجيم
عند القاف من قوله تعالى اخرج قومك بسورة
ابرهيم عليه السلام **تنبيه** واتفقا على ادغام
اتخذتم واخذت ولتخذتم ونحوه حيث جا وقد
اظهر ذلك ابن كثير وحفص عن عاصم **باب**

احكام النون الساكنة والتنوين

هذا الباب مما اتفقا عليه اعلم انه اذا وقع بعد
النون الساكنة والتنوين احد حروف يرملون
وهي اليا والرا والميم واللام والواو والنون
فلا بد من ادغام عندنا ان الادغام في اللام والرا

بلا غنه نحو من ربكم غفور رحيم فان لم يفعلوا
هدى للمتقين واما في اليا والنون والميم
والواو ويجمعها حروف ينمو مثال الاسم من قبلكم
من وال يومئذ واهيه واجمعوا على الاظهار الدنيا
وبنيان وقنوان وصنوان والغنة عبارة عن صوت
يخرج من الخياشيم وهو الانف تابع لصوت النون
والتنوين والميم السواكن وهي في النون والبا
طيبين واذا امسك القاري على انفه عند ارادة
النطق بها لم يتمكن منها وان وقع بعدها احد
حروف الحلق وهي ستة فلا بد من الاظهار
وحروف الحلق الهمزة والها والحا والعين
والغين والخا وينبغي للقاري ان يتحفظ من اخفاها

والتنوين اوا

Copyright © King Saud University

عند الخا والغين نحو منهم اميون من خوف
ومن اله غير الله على ان الاخفا عندهما قراة
ابي جعفر احد القرا العشرة فان وقع بعد النون
والتنوين با نحو من بعد وعليم بذات الصدور
قلبت النون او التنوين ميما صافيه مثل ميم
الحمد وقال غيره واحد لا بد من اخفا الميم
مع اظهار الغنه وبه قطع صاحب النشر فان وقع
بعدهما ما بقي من الحروف التي لم تدخل فيما تقدم
فلا بد من الاخفا وجملة حروف الاخفا
خمسة عشر حرفا البا والتا والجيم والدال والزاي
والذال والسين والشين والصاد والضاد
والطا والظا والفا والقاف والكاف وذلك نحو من باب

والانثى

والانثى بالانثى وعفو شكور والاخفا
عبارة عن عدم تشديد النون الساكنة والتنوين
الواقعين قبل احد هذه الحروف ولا بد من الغنه
معه وهو حال من التشديد

باب الفتح والاماله وبين اللفظين

اعلم ان قالون لم يمل الا حرفا قليله وهذا
اخر باب الكلام على امالته واما الدوري فامالته
كثيرة مطردة وهي تنقسم قسمين القسم
الاول ما اماله بين بين وذلك جميع باب فعلى
وفعلى وفعلى مثلث الفا ومكسورها ومضمومها
نحو موسى وقربى والدنيا والقصوى والعليا
وطوبى وعيسى وسيما واحدى وصرى وكذا

هنا جمع حروف الاخفا ... صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبا زد في تقى ضع ظالما

ومكسورها

Copyright © King Saud University

المعلم

وكذلك كلتا وفقا على قول ونجى ومرضى وشتى
ولا اطمع الان في حصرها بل الضابط فيها
الوزن المتقدم فان قيل لكما وزن مرضى ومثوى وشتى
قلت وزن مرضى فعلى ومثوى مفعل لان ميم فعلى
مرضى من نفس الكلمة فهى بازا الفا ولا شك
انه مشتق من المرض فالميم لا تزول منه بحال
بخلاف مثوى فان الميم زايد فيه بدليل انك
تقول ثوى اي اقام وهذا بابه التصريف وعندي
اي الفن اهم من النحو بقين فيما يتعلق
بالامالات وبحث الحركات واحكام الوقف
من سكون وروم واشمام ونقل على ان جل
الفن نضر بفنون وهو علم فن ثبت المتناول

ومن

ومن هذا القسم باويلتى ويا اسفى ويا حسرتى
وانّى التي للاستفهام نحو انى شئتم وانى لك هذا
وسمعت بعض مشايخنا يفرق للمبتدي بين انى
الاستفهامية وانا الحرفية ان الاستفهامية
لا يقع بعدها الا احد حروف شئتم الا قوله
تعالى في الزخرف ام يحسبون انا لا نسمع سرهم
فوقع بعدها لام وهي حرفية وكذلك امال
الحامين حم بين بين **فصل** وامال بين بين ايضا
رؤس الاي التي هي في احدى عشر سورة طه
والنجم والمعارج والقيمة والنازعات وعبس والاعلى
والشمس والليل والضحى واقرا ولا يعني راس كل
اية في هذه السورة بل المراد ذوات اليا مطلقا

Copyright © King Saud University

والملحق بها سواء كان وزنها فعلى واستفعل
او يفعل او غير ذلك سواء كان قبلها راء او لا
الا ان اماله ذوات الراء محضه كما سياتي
القسم الثاني الذي يحض فيه الاماله من ذوات
الراء وهو ما انقلبت لامه الالف فيه عن اليا
وما يلحق به نحو فترى واشترى واعتراك
وترى وسكارى والقرى والثرى والنصارى
وفاراه واراكهم والتورية وادراك وذكرى
ولا فرق في هذا القسم بين فعلى وغيره في ان امالته
محضه وفتح ابن ابي الجمعان ولا يميل ترات العنبا
احد بن القرا **فرع** يا بشراي هذا غلام يوسف
له فيه ثلثه اوجه الاماله المحضه طرد الباب
وبين بين والفتح وهو ان يحجما ويلتحق بهذا

القسم

القسم الثالث من الراء والمد وافل الاول من سورة
سبحان وهو من كان في هذه اعمى والها من
كهيعص وطه **فصل** واما كل الف وقعت قبل
راء مكسوره منطرفه نحو الدار والابرار والحمار وابصارهم
والغار وقنطار ودينار والاشرار والكفار وكذا
كفارين والكفرين اماله محضه ايضا وكذلك امال
الهمزه من راى حيث وقع اذا لم يكن بعده ساكن
نحو راى كوكبا فان وقع بعده ساكن نحو راى
القمر فلا اماله الا ان يقف على راى ويفصله عن
الساكن ويلحق بهذا النوع الناس المجرور حيث حل
بخلاف عنه ويستثنى من هذا النوع الجار وانصاري
مفتحها ولا يميل جبارين وذكر شيخنا شمس الدين

Copyright © King Saud University

له امالة الجار لكن الجمهور من جميع الطرق على
الفتح عنه **فصل** واذا وقع الالف الممال قبل
ساكن ووصلته بذلك الساكن امتنعت الاماله
لزوال الالف وذلك نحو قد اتينا موسى الكتاب
والسموات العلى الرحمن والقرى التي فاذا وقفت
مثلا على موسى والعلى والقرى املت لزوال الساكن
فان كان ذلك الساكن تنوينا ووصلت فتحت
ايضا نحو ان يترك سدى وقرى ظاهرة ورسلنا
تترى كلما على قراءته فانه نون كما سياتي بيانه ان
الله تعالى فان وقفت على ذلك ونحوه قرات له
بالفتح والاماله وهي ارجح **تنبيه** يسر به كثير من
القرا لابي عمرو من روايه الدوري قراناه على شيخنا

ابي الخير

ابي الخير الجزري رحمه الله وهو ان جمهور
العراقيين وبعض البصريين لا يميلون باب
فعلى ورووسها اي التي لا راء فيها ويا ويلتى ويا اسفا
ويا حسرتى وانى للاستفهام والجار من حم واما
واما بالبشرى والناس المجروره فقد تقدم الخلاف
فيهما وكنت حال تعلمي القرآن العظيم اقرا
لابي عمرو رحمه الله من روايه الدوري بهذه
الطريقه المنقوله عن اهل العراق حرفا بحرف
وسبب ذلك ان اهل اليمن الذين يقرؤن لابي عمرو
من روايه الدوري لا يتعدون ذلك فان قلت
ما الارجح طريقه المغاربه القاطعة بالاماله على ما
تقدم او طريقه جمهور العراقيين قلت طريقه

Copyright © King Saud University

المغاربة وهي التي اعتمدها الشاطبي رحمه الله وهي [هامش: قرانا بهما]
التي على شيخنا الامام الاشعري رضي الله عنه
وعليها الاكثر وقرانا بالطريقين على شيخنا الامام
الجزري رحمه الله تعالى لكن عندي في ذلك تفصيل
وهو لا يخلو اما ان يكون القارئ يتقن الاماله ام لا
فان كان يتقنها امال والا فلا ولعمري كثير ممن يتعانى
القرآن لا يتقن ذلك فضلا عن غيرهم ولا سيما
اماله بين بين وهذا التفصيل لا بد منه والله
اعلم **فصل** وقرا قالون حرف هاء بالاماله
المحضه كالدوري وكذلك امال التوريه
حيث حل بين بين والها والياء من كهيعص ايضا [هامش: الفتح]
بين بين وورد عنه في هذه الاربع الكلم الفتح وقد
قرانا بذلك كله ورويناه عن مشايخنا ولا نعتبر

من

بمن انكر فلو يعلم النطق لما انكر **تنبيه**
الاماله المحضه حدها ان ينحو بالفتحه نحو
الكسره وبالالف نحو الياء كثيرا ولا يخلص الياء
فكثير من الناس يقرا بالاماله بالكسره الخالص
فيقول في النار النير وفي الناس النيس وذلك
خطا فاحشا فليجتنب ويجب على من لم يحسن
ان يتعلم ذلك ويشافهه اربابه ان اراد تحقيق الروايه
والا فليعدل الى الفتح فالعدول الى قراءه صحيحه
اهون من الخطا المحض ومن الفحش ما سمعت من بعضهم
بكسر النون والهاء من النهار وحد الاماله بين بين
ان ينحو بالفتحه نحو الكسره وبالالف نحو الياء
قليلا وبين بين عبارة عن جعل اللفظ بين الفتح
الخالص والاماله المحضه قال الامام ابو عمرو

Copyright © King Saud University

الدالي مولف التيسير قدس الله روحه والامالة
والفتح لغتان مشهورتان فاشيتان على السنة
الفصحا من العرب الذين نزل القران بلغتهم فالفتح
لغة اهل الحجاز والامالة لغة عامة اهل نجد
من تميم واسد وقيس والله الموفق

باب الراات

اعلم وفقنا الله واياك انى تاملت
الفاظ الناس بالراات فوجدت اهل التهايم يحرزون معظمها
بالطبع ويخفى عليهم مواضع يحتاجون فيها
الى النقل وكثيرون من اهل الجبال يرققون الرا
مطلقا وذلك لا يجوز في القران العظيم وقد اشرت
الى ما يودي الى معرفة ذلك فاقول الرا اما مفتوحة
او مضمومة او مكسورة او ساكنة فالمفتوحة والمضمومة
حكمها التفخيم مطلقا الامثلة ربنا وقرا شاورادي

وبطرت معيشتها والذاكرات وصغيرة
وكبيرة والاكرام وكذلك لرقيك ورمان
وبر وسكم وطايركم وشبرا او عشرون وشعركم
والمكسورة حكمها الترقيق مطلقا نحو اصبري والطارق
واذكر اسم والصبر واما الرا الساكنة فيحتاج
القاري الى التثبت فيها اذ هي لا تجري على قانون
واحد وذلك لا تخلوا اما ان تكون بعد فتح او ضم
فحكمها والحالة هذه التفخيم اعتبارا بسابقها نحو قرنه
ومريم والمرء وخردل وترجعون وكذا ان جعلكم
وكرسيه وشاهقه فان كانت بعد كسر
فحكمها الترقيق وذلك نحو فرعون وشرعة وام لم
تنذرهم واحصرتم ومرتفقا على قراة كسر الميم

Copyright © King Saud University

ويشعركم على قراءة سكون الراء كما سيأتي وذهم
في لغة العرب كسر الدال وهي افصح من الفتح واستثنوا
من ذلك خمس كلم من اجل حروف الاستعلى
وهي قرطاس وفرقه وارصادا ومرصادا ولبا
لمرصاد مفخموها وورد في قوله تعالى كل فرق وجهان
الترقيق والتفخيم واعلم انه يشترط ان تكون
الكسرة الى قبل الراء الساكنة في كلمة الراء فان كانت
مفصوله فلا بد من التفخيم وذلك يا بني اركب
معنا ورب ارجعون والذي ارتضى وعذاب
اركض على قراءة الكسر وام ارتابوا وكذلك اذا
ابتدأت بنحو ارجعون ارتابوا فخمت ايضا وسبب
ذلك ان همزة الوصل عارضة انما جي بها للتوصل الى

النطق

النطق بالساكن والراء اصلها التفخيم فلم يوثر
فيها العارض وبقيت على اصلها **فصل** اعلم ان
ما قدمناه هو حكم الوصل واما الوقف فحكمه
التفخيم مطلقا الا ان تقع قبل الراء ياء ساكنة
او كسرة او الف ممالة مثال ذلك الفجر والبشر
ومزدجر والبدر والحوارى وبشر هذا مثال المفخم
وقفا ومثال المرقق وقفا لن يصبر والسحر ومستمر
وخير وصير وقدير واصطبر وشبر وكذا
النهار والابرار وحرفها في الوقف لمن يميل
وقد تقدم بيان ذلك في عم اذا وقفت على مصر
والقطر حرفي فيها الترقيق والتفخيم من اجل حرف الاستعلى
ولا خلاف بينهما في هذا الباب **تنبيه** اخذ علينا

مشايخنا بتحريك تكرير الرا باللسان وذلك انك
اذا قلت بسم الله الرحمن الرحيم فلا تترك لسانك
يضطرب بالرا بل اضغطها في مخرجها لانك اذا فعلت
ذلك كنت لافظا في موضع الرا الواحد برات كثيرة
والله اعلم

باب الوقف على اواخر الكلم

من قاعدة العرب ان لا تبتدي بساكن ولا تقف على
متحرك فاذا وقفت فسكن الحرف الموقوف عليه لان
الوقف محل استراحه ويجوز الاشمام والروم في المضموم
والمرفوع نحو نستعين وقدير ويختص المكسور والمجرور
بجواز الروم نحو هولا والرحيم والرحمن والاشمام
عبارة عن الاشارة بالشفه الى ضمة الحرف الموقوف
عليه بعد تسكينه ويدركه البصير دون الاعمى اذ لا
فرق بينه وبين السكون والروم عبارة عن تضعيف

الصوت

باب الوقف

قرئ على بعد على ساعه

الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها ولا يسمعه
الا من دنا ويدركه الاعمى بحاسة سمعه والحكمة
في الروم والاشمام التنبيه على الحركة ولا يدخل روم
المنقوص روم ولا اشمام عند القرا ولا ها التانيث
ولا ميم الجمع ولا الحركات العوارض نحو قالت اخرج
بضم التا للاتباع وكسرها لالتقا الساكنين
تنبيه اذا وقفت على الها من قوله عز وجل اينما
يوجهه وجانبه على الهمز من قوله تعالى والانعام خلقها
لكم فيها دف فلا تستعجل الى الوقف بالسكون
لتعذره فتستبدل الى الروم وقد منع شيخ
شيوخنا الامام على ابن ابى بكر بن شداد
الوقف بالسكون فيما هو اسهل من ذلك نحو الفجر
ومنهم من قال لا بد من الروم في ... ومنعه
رحمه الله تعالى من الوقف بالسكون في نحو

الفجر نطق ظاهر نعم من تساعده لسانه على بيان سكون
الراء مثلا لرمه الروم وسُئل شيخنا شمس الدين
عن الوقف على نوحه فاجاز السكون والله اعلم

باب الوقف على مرسوم الخط

اعلم اصلحنا الله واياك ان هذا الباب جليل
القدر اذ معرفة الرسم اجل الان كان الثلثة
التي تصح بها القراءة وانا اشير الى طرف من ذلك
مقنع ان شا الله تعالى اعلم ان الخط هو تصوير
الكلمة بحروف هجايها بتقدير الابتدا بها والوقف
عليها ومن ثم رسمت همزة الوصل دون التنوين
وان طابق الخط اللفظ فقياسي او خالفه فاصطلاحي
والمخالفة قد تكون بالبدل والحذف والزيادة

تنبيه

تنبيه معظم ما ذكرته في هذا الباب والذي
تقدمه من الابواب من الكلام في الوقف انما
هو حال الانقطاع النفس وان يمتحن القارى لان
الوقف على ذلك غير مستحب اختيارا بل لا يجوز
ان يتعمد الوقف عليه اختلف الدوري وقالون
فيها التانيث اذا كتبت بالتا وذلك في ثلث عشرة
كلمة تكررت منها ست كلمات الاولى يرجون رحمت
الله ان رحمت الله قريب رحمت الله وبركاته
ذكر رحمت ربك فانظر الى اثر رحمت الله
اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير مما
الثانية نعمت الله عليكم وما انزل نعمت الله
عليكم اذ كنتم اعدا نعمت الله عليكم اذ هم قوم بدلوا
نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله في

Copyright © King Saud University

ابرهيم وبنعمت الله هم يكفرون يعرفون نعمت الله
واشكروا نعمت الله في النحل وبنعمت الله في لقمن
ونعمت الله عليكم هل من خالق غير الله فذكر
فما انت بنعمت ربك الثالثه اذ قالت امرات
عمران اعني التاسع امرات وامرات العزيز في الموضعين
بيوسف وقالت امرات فرعون في القصص وفي
التحريم امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون
الرابعه فقد مضت سنت الاولين في الانفال
فهل ينظرون الا سنت الاولين فلن تجد لسنت
الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا
في فاطر سنت الله التي قد خلت في عباده
الخامسه فنجعل لعنت الله في العمران وان
لعنت الله في النور السادسه معصيت الرسول

معا في

معا في المجادله السابعه كلمت ربك الحسنى
بالاعراف الثامنه بقيت الله خير لكم
التاسعه قرت عين لي العاشره فطرت الله في
الروم الحاديه عشر شجرت الزقوم في الدخان الثانيه عشر جنت
نعيم في الواقعه الثالثه عشر ابنت عمران بالتحريم
فوقف على هذه جميعها الدوري بالها ووقف عليها
قالون بالتا وفاقا للرسم والملحق غيابات الجب
وثمرات من اكمامها وحقت كلمات ربك
وما اشبه ذلك مما قراه قالون بالجمع والدوري بالافراد
فوقف عليها ايضا قالون بالتا والدوري بالها
وانما كتبت في المصحف العثماني بالها فاتفق الكل
على الوقف عليه بالها نحو ومن يبدل نعمة الله في البقره

Copyright © King Saud University

والتوريه والصلوه والنجوه ومنوه واتفقا على الوقف
بالتا في قوله تعالى يا ابت حيث وقع واختلفا
في قوله تعالى وكاين حيث وقع فوقف عليه الدوري
كاي باليا ووقف قالون كاين بالنون وفاقا للرسم
والقياس ان لا تكتب بالنون لان القاعدة ان التنوين
لا يرسم له صوره والحالة هذه واختلف في الها
في ثلثه مواضع في النور والزخرف والرحمن ايه المومنون
ويا ايه الساحر وايه الثقلان فوقف عليها الدوري
بالالف وحذف الالف قالون ووقف بها وفاقا
للرسم واختلفا ايضا في فمال هولا القوم ومال
هذا الكتاب ومال هذا الرسول وفمال الذين
كفروا فوقف الدوري على ما ويبتدى باللام
ووقف قالون على مال ويبتدي هولا هذا الذين

واختلفا

واختلفا في ويكان وويكانه بالقصص فوقف
الدوري ويك على الكاف ووقف قالون
على اخر الكلمه وفاقا للرسم **فصل** واعلم انه اذا وجد
موضع في الرسم مفصولا او موصولا لا يعين اتباعه
ولا يجوز فصل الموصول واما وصل الموصول
فيجوز قراة لا رسما وذلك نحو لكي لا وايمًا واين ما
وبيس ما وبيسما وعن من وعمن وام من وامن
وان لا والا فهذه الالفاظ وردت مفصوله
في مواضع وموصوله في اخرى فاذا اخترت
وعندك مصحف معتبر او شيخ ثقه عارف بالرسم
اتبعته **فصل** وما حذف رسما من الياات والواوات

وجب حذفه قراءة الا ما وردت فيه رواية
فانه يرجع اليها وذلك نحو واخشون اليوم ونج
المومنين يوتس وسوف يوت الله المومنين
اجرا عظيما وهاد الدين فهاد العمى بالروم
وواد النمل ويا عباد فاتقون وعباد الذين
يستمعون القول وصال الجحيم ويوم يناد
وكذلك ويدع الانسان بسبحان ويوم يدع
الداعي بالقمر ويمح الله الباطل بالشورى
وسندع الزبانية بحذف اليا والواو في هذه وشبهه
وقفا ووصلا واما يمحوا الله ما يشا بالرعد
وصالوا النار ونحوه مما رسم بالواو وقبل ساكن
فتثبت وقفا وهذا باب واسع جدا والقرا

يتبعون الرسم مطلقا الا ان ترد رواية تخالف
ذلك كما تقدم في نحو ويكان للبزي فانه
يرجع الى الرواية وان خالف الرسم لقوة الرواية
والاثر ولا ضابط لمعرفة الرسم انه متبع لا قياس
فيه والامر فيه قريب فان الوقف على مثل ذلك
قليل نادر فلا يكاد منه الخطا وان كان كثيرا
من الناس لو سالته عن ذلك لما فهمه فان ذلك لا
يضر اذا كان يصله على الصواب كالقارئ الآية
وهو يجهل تفسيرها وانما مقصودنا بيان ما يعم
به البلوى لا الفروع النادرة فصل واما
ما ثبت بالياء في الرسم ولم تلق ساكنا فاثباته وقفا
ووصلا وذلك نحو واخشون بي ولا تم [illegible]

Copyright © King Saud University

واخشوني

وكيد وبي لهو د وهد وبني سوا السبيل بالقصص
وتسلني بالكهف واتبعوني بطه واعبدوني
بيس وتحاجوني في الانعام ولو ان الله هداني
بالزمر ولخرتني بالمنافقين وانما الهيه
ساكن وهو ثابت في الرسم وانما حذف وصلا من
اجل الساكنين فثابت وقفا وذلك نحو حاضري
المسجد الحرام
ومحلي الصيد واوفى الكيل واناو باتي الله بقوم
يحبهم ويحبونه وات الرحمن عبدا وبهادي العمي
عن ضلالتهم بالنمل والله الموفق وقد اشرت الى
ما لا يستغنى عن معرفته فيقاس عليه نظايره وهذه
الورقات لا تحتمل اكثر من هذه القدرة
تنبيه ترااى الجمعان وقف عليه بالف بعد الرا

وبعد الالف

وبعد الالف همزة وبعد الهمزة الف فيقول تراءى
على وزن تفاعل تنبيه لنكونن من الصاغرين
بيوسف واذا جيت جل ولنسفعا بالناصية
الوقف على الثلثة بالالف وهنا انتهت الاصول
وسنشرع في الفرش ان شا الله تعالى وهو المستعان
واما ياات الاضافة والزوايد فاخرتها الى اواخر
السور ليسهل تناولها وبالله التوفيق باب فرش
الحروف سورة البقرة اعلم اني لا استطرد
الفرش على عادة القرا بل اذكر كل حرف في محله
اعانة للطلاب على تقريب المراد نعم اذا تكرر
الحرف بحيث يكون في تكرره سامحة ذكرته
عند اول حرف يقع نحوها انتم وهي في اربعة
مواضع في القران فاذكرها في ال عمران

Copyright © King Saud University

ومن فهم اصول كتابي هذا سهل عليه فرشه افهم ولا
خلاف بينهما في فرش الفاتحة قرا قالون ولا
يقبل منها شفاعة بالتذكير والدوري بالتانيث
وقرا واعدنا موسى هنا وواعدنا موسى في الاعراف
وواعدناكم جانب الطور بطه بالف وقرا الدوري
بغير الف وقرا بارئكم ويامركم وينصركم
ويشعركم ويامرهم باشباع حركة الهمزة
في بارئكم واشباع حركة الرا في البواقي وللدوري
ثلثة اوجه الاسكان والاختلاس والاشباع
قلت وعمل الناس على الاشباع وقد قرانا
به من طريق الطيبة والاختلاس عبارة عن
خطف الحركة مسرعا بلفظها وقرا بغفر
لكم بالتذكير وضم اوله وفتح الفا وقرا

الدوري

الدوري بالنون مفتوحة وكسر الفا
وقرا بضم ميم الجمع في نحو عليهم الذلة وبهم
الاسباب فاذا كان قبل الها يا ساكنة او كسرة
فالدوري بكسرها وقرا النبيون والنبي جمعا وفردا
بالهمز واستثنى حرفين بالاحزاب للنبي ان اراد وبيوت
النبي الا فشددهما والوقف على هذين الحرفين
وفصلهما عما بعدهما همز فيقول النبي بهمزة ساكنة
فافهمه فانه مهم والدوري شدد الباب جميعه
الا لفظ الانبيا فانه يجعل مكان الهمزة يا مفتوحة
وقرا ايضا الصابين هنا وفي الحج والصابون
بالمايدة بغير همز والدوري بالهمز وقرا خطياته
بالجمع والدوري بالتوحيد وقرا تفادوهم

Copyright © King Saud University

بالف والدوري بقد وهم بغير الف وقرا عما
تعملون اوليك بالغيب والدوري بالخطاب
وقرا ننزل وننزل مفتوح الزاي ومكسورها وننزل
ومنزلها بالتشديد والدوري بالتخفيف واتفقا
على تشديد على ان ينزل ءاية بالانعام وهو الاول وما
ننزله بالحجر وقرا قالون وميكايل بهمزة بعد
الالف وحذفها الدوري وقرا ننسها بضم اوله
وكسر السين بلا همز والدوري بفتح النون
والسين وبالهمز وقرا ولا تسال بالفتح والجزم
والدوري بالضم والرفع وقرا واتخذوا بالفتح
والدوري بالكسر وقرا وارنا وارني حيث
جا باشباع كسرة الرا والدوري باختلاسها

زاد شيخنا

وزاد شيخنا شمس الدين في طيبته له السكون
قلت وقد تقدم حقيقة الاختلاس وعمل
الناس على الاشباع وهو خطا باعتبار [illegible] وقرا
واوصى والدوري ووصى وقرا رووف حيث
وقع بالمد والدوري بالقصر وقرا عما يعملون
ومن حيث خرجت بالخطاب والدوري بالغيب
وقرا ايضا قالون بضم اول الساكنين اذا كان
الحرف الذي فيه الساكن الثاني مضموم الثالث ضما
لازما نحو فمن اضطر وقل ادعوا وقالت اخرج
ومحظورا انظر وجنته اجتثت واو انقص منه
قليلا وعذاب اركض ومبينا دخلوها والدوري
بكسر اول الساكنين مطلقا الا او وقل فانه

وقرا ولو ترى الذين ظلموا اذ بالخطاب والدوري بالغيب

Copyright @ King Saud University

فانه وافق قالون في ضمها نحو قل ادعوا او
اخرجوا من دياركم او انقص منه قليلا
وقد علمت مما تقدم اخر باب الهمزتين من كلمتين
ان ابدل ذلك الجميع بالضم اعني اضطر وبابه وقرا
ولكن البر من اتقى بكسر النون مخففة ورفع
البر والدوري بتشديد النون مفتوحة ونصب
الرا وقرا فدية بغير تنوين طعام بالخفض مساكين
بالجمع والدوري بالتنوين ورفع طعام وتوحيد
مساكين وكسر نونه منونة وقرا
ايضا قالون بكسر بايوت والبيوت وبيوتا
حيث حل والدوري بالضم وقرا فلا رفث ولا
فسوق بالفتح والدوري بالرفع والتنوين

اي في الكلمتين

وقرا

وقرا السلم بالفتح والدوري بالكسر وقرا
حتى يقول بالرفع والدوري بالنصب وقرا
العفو بالنصب والدوري بالرفع وقرا لا تضار
والدة بفتح الرا والدوري بالرفع وقرا قالون
وصية بالرفع والدوري بالنصب وقرا ويبصط
هنا وبصطة بالاعراف بالصاد والدوري بالسين
ولا خلاف في قوله تعالى وزاده بسطة انه بالسين
وقرا عسيتم حيث حل بكسر السين والدوري بفتحها
وقرا دفاع هنا والحج ولا خلاف بابرهيم بالف والدوري
دفع بغير الف وقرا لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة
ولا بيع ولا خلال بابرهيم ولا لغو ولا تاثيم بالطور

Copyright © King Saud University

بالرفع والتنوين والدوري بالفتح من غير تنوين
وقرا انا اذا وقع بعد همزة مضمومة او مفتوحة
او مكسورة بالمد على خلاف في المكسورة نحو انا احيي
وانا اول المومنين وما انا الا نذير وغيره وقرا
الدوري بالقصر والمراد بالقصر حذف الالف
انا وصلا واما وقفا فاثبات الالف اجماع
وكذا لكنا هو الله ربي وقفا واتفقا على
اخفا حركة العين من نعما ونعما يعظكم به
قلت وعمل الناس على الاشباع وهو خطا بالنسبة
اليهما والاخفا هو النطق ببعض الحركة وقرا
نكفر عنكم بالجزم والدوري بالرفع واتفقا على
النون وقرا ميسرة بضم السين والدوري

بفتحها

بفتحها وقرا واتقوا يوما ترجعون بضم التا
وفتح الجيم والدوري بفتح التا وكسر الجيم
وقرا فتذكر احداهما الاخرى بالتشديد
والدوري بالتخفيف وقرا فرهان والدوري فرهن
بضمتين فنعما بالواحد بين فتحها قالون وسكنها
الدوري وفيها من المحذوفات ثلث البداع
اذا دعان اثبتهما وصلا الدوري وحذفهما وقفا
وحذفهما قالون في الحالين عند الجمهور وعنه
كالدوري ايضا واتقون يا اولي الالباب اثبتها
وصلا الدوري وحذفها قالون في الحالين
قلت ومن هنا امسكت عن ذكر قراءة الاخر
في الاسكان والفتح والاثبات والحذف فاذا

ذكرت الفتح لواحد منهما علمت ان الثاني
على السكون واذا ذكرت الاثبات وصلا
لواحد منهما اولهما علمت ان لهما اوله
في الوقف الحذف والثاني الحذف في الحالين
وبالله التوفيق سورة ال عمران قرا
قالون نزولهم بالخطاب والدوري بالغيب
وقرا يخرج الحي من الميت ويخرج الميت وبلد
ميت خفيف وفتح وميتا في الانعام والحجرات
بالتشديد والدوري بالتخفيف وقرا ويعلمه
الكتاب بالغيب والدوري بالنون وقرا
اني اخلق من الطين بكسر همز اني والدوري
بفتحها وقرا طايرا هنا والمايدة والدوري طيرا

وانفقا

وانفقا على هانتم هنا في الموضعين والنسا
ومحمد صلى الله عليه وسلم بانبات الالف بعد الها
وتسهيل الهمز ويجوز لهما المد والقصر وقرا
قالون لما اتيناكم والدوري اتيتكم وقرا دين
الله يبغون بالخطاب والدوري بالغيب وقرا
مسومين بفتح الواو والدوري بكسرها وقرا
سارعوا بلا واو والدوري وسارعوا باثباتها
وقرا الامر كله لله بنصب اللام من كله والدوري
برفعها وقرا يغل منتم ومتنا ومت ومتنا حيث حل
بكسر الميم والدوري × وقرا يغل بضم اليا وفتح الغين
وقرا الدوري بفتح اليا وضم الغين وقرا يحزنك
حيث حل وليحزنني ويحزن الذين حيث حل

ضمها

٣٥

لتبيننه للناس ولا تكتمونه بالخطاب [illegible] والدوري بالغيب وقرأ مع

وضم الزاي

بضم البا وكسر الزاي والدوري بفتح البا
واتفقا على هذه الترجمة لا يحزنهم الفزع
في الانبيا وقرأ عما تعملون خبير بالخطاب والدوري
بالغيب وقرأ فلا تحسبنهم بمفازة بالخطاب
وفتح البا والدوري بالغيب وضم البا **اليا آت**
وجهي لله وإني أعيذها بك وأنصاري إلى الله
فتحها قالون **المحذوفات** اتفقا على اثبات يا
ومن اتبعن وصلا وقرأ الدوري باثبات خافون
وصلا **سورة النسا** قرأ قالون قيما
والدوري قياما وقرأ كانت واحدة بالرفع
والدوري بالنصب وقرأ ندخله هنا معا وفي
الفتح يدخله ونعذبه وفي التغابن ويكفر
وندخله في الطلاق ندخله جنات بالنون

والدوري

والدوري بالبا وقرأ مدخلا هنا والحج بفتح الميم
والدوري بضمها وقرأ تك حسنة بالرفع
والدوري بالنصب وقرأ تسوى بفتح التا وتشديد
السين والدوري بضم التا وتخفيف السين وقرأ
بيت طايفة بفتح التا والدوري بسكون التا وادغم
وقرأ اليكم السلم لست مومنا بحذف الالف
والدوري باثباتها وقرأ غير أولي بالنصب والدوري
بالرفع وقرأ نوتيه أجرا بالنون والدوري
باليا وقرأ يدخلون وفي مريم وفي فاطر وأول
غافر بفتح اليا وضم الخا والدوري بضم اليا
وفتح الخا وقرأ نزل على رسوله وأنزل من قبل
بفتح النون والزاي من نزل وبفتح الهمزة

والزاي من انزل والدوري بضم النون
والهمز وكسر الزاي وقرا ايضا قالون
يعدوا باخفا حركة العين وتشديد الدال
والدوري باسكان العين وتخفيف الدال قلت
وهذا مما يقرا الناس فيه لقالون بالاشباع ولا
نعلمه وروينه بغير رويتين صاحبه
ورش وبالله التوفيق

سورة المايده

قرا قالون بفتح ان صدوكم والدوري
بالكسر وقرا ارجلكم بالنصب والدوري بالخفض
وقرا رسلنا ورسلكم ورسلهم وسبلنا
ونكرا جنبا وندرا بالمرسلات بالضم
والدوري بالاسكان وقرا السحت معا والاذن

والاذنه

والاذنه بالسكون والدوري بالضم وقرا
والجروح قصاص بنصب الحا والدوري
بالرفع وقرا الخذف الواو من اول يقول الذين
ورفع اللام والدوري ويقول بالواو ونصب
اللام وقرا من يرتدد والدوري من يرتد
وقرا والكفار اوليا بنصب الرا والدوري
خفضها وبميل على قاعدته وقرا رسالاته بالجمع
وكسر التا والدوري بالافراد ونصب التا
وقرا تكون فتنه بنصب النون والدوري برفعها
وقرا كفارة من غير تنوين طعام بالخفض
والدوري بالتنوين ورفع الميم واتفقا
على جمع مساكين وقرا هدا يوم بنصب الميم

Copyright © King Saud University

والدوري برفعهما فيهما يا ابن الى زيد
وفالى اعزبه فتحهما قالون منها محذوفة
ولحشون اليوم انه محذوف في الحالين واما
قوله واخشون ولا تشتروا اثبتها وصلا الدوري
سورة الانعام قرا قالون افلا يعقلون
بالخطاب والدوري بالغيب وقرا ولا يكذبونك
مخففا والدوري مثقلا وقرا قالون بتسهيل
همزة ارايت وارايتم للاستفهام حيث جا واما
نحو رايت الذين يخوضون فلا تسهيل فيه
وحققها الدوري وقرا انه من عمل بالفتح والدوري
بالكسر وقرا سبيل المجرمين بنصب اللام
والدوري برفعها وقرا يقص الحق بضم القاف

وتشديد

وتشديد الصاد المهملة وضمها والدوري
بسكون القاف وكسر الضاد المعجمة ولا
يا فيه في الرسم ولهذا احتمل القراءتين وقرا
قالون اتحاجوني بتخفيف النون والدوري
بتشديدها ويمدان الالف الذي بعد الحا
مدا مشبعا وقرا الدوري يمد بعد الواو وبعد
الجيم مدا مشبعا لانه يشدد النون وقالون
لا يشبع مد الواو لانه يخفف تنبيه يا
اتحاجوني بالياء ثابتة باجماع وانما الخلاف في
وقد هدان بعيدها وسنبينه في اخر السورة
ان شاء الله تعالى قرا قالون تجعلونه
قراطيس تبدونها وتخفون بالخطاب في

Copyright © King Saud University

الثلثه والدوري بالغيب وقرا تقطع بينكم
بنصب النون والدوري بالرفع وقرا فمستقر
ومستودع بفتح القاف والدوري بكسرها
وقرا وحرقوا مشددا والدوري مخففا
وقرا درست بغير الف والدوري دارست بالف
وقرا وما يشعركم انها بفتح الهمزة والدوري
بكسرها وقرا قبلا بكسر القاف وفتح البا
والدوري بضمها وقرا وفصل لكم وحرم
بفتحهما مشددا والدوري بضم الفا والحا وكسر
الصاد والرا وقرا حرجا بكسر الرا والدوري
بفتحها وقرا اكله والاكل واكل بسكون
الكاف والدوري بضمها وقرا حصاده بكسر

الحا

الحا والدوري بفتحها وقرا بسكون عين المعز
والدوري بفتحها وفيها اربع يا ات اني امرت
وجهي للذي ومماتي لله فتحها قالون ومحياي
فتحها الدوري وقد تقدم في باب المد قالون
على محياي بمد مشبعا لانه بسكنها فيها
محذوفه وقد هدان اثبتها وصلا الدوري واما
انني هداني ربي فثابته اجماعا سورة الاعراف
قرا قالون ولباس التقوى بالنصب والدوري
بالرفع وقرا خالصة بالرفع والدوري بالنصب
وقرا تفتح بالتشديد والدوري بالتخفيف وقرا
ابلغكم حيث حل مشددا والدوري مخففا
وقرا قالون ائنكم لتاتون وان لنا لاجرا

Copyright © King Saud University

بهمزة واحدة على الخبر والدوري بهمزتين على الاستفهام
ويدخل بين الهمزتين الف ويسهل الثانية
بين الهمزة والياء كما مر ولا خلاف بينهما في آين لنا
لاجرا في الشعرا انه بالاستفهام كقراءة
الدوري هنا وسبب ذلك انه رسم بالف اين
ويا والذي هنا رسم انا كابري بالف واحدة
وقرا او من اهل القرا باسكان الواو والدوري
بفتحها تنبيه او امن على قراءة من فتح كلمة
واحدة لان همزة الاستفهام دخلت على واو
العطف كما دخلت على واو قوله تعالى
اولم يهد لهم وعلى قراءة من سكن كلمتان
اذا وحرف عطف كقولك ضربت زيدا
او عمرا وحكم اوا باونا في والصافات

والواقعة

٤١

والواقعة كهذا وسياتي ان شا الله تعالى
وقرا قالون حقيق على مشدد الياء والدوري
بتخفيفها وقرا قالون سنقتل بفتح النون واسكان
القاف وضم التا والدوري بضم النون وفتح
القاف وكسر التا مشددة او قرا يقتلون بفتح
اليا واسكان القاف وضم التا مخففا والدوري
بضم اليا وفتح القاف وكسر التا مشددة
وقرا رسالاتي بالافراد والدوري بالجمع وقرا
نغفر لكم بالتا بنت مضموما وبفتح الفا والدوري
بالنون مفتوحه وكسر الفا وقرا خطيئاتكم
بكسر الطا وبعدها يا ساكنه وبعد اليا
همزة مفتوحه وبعد الهمزة الف وبعد الالف تا
مضمومه والدوري خطاياكم وقرا بعذاب

مخففا

ببئس على وزن فيعل والدوري بيس على وزن
رئيس وقرا افلا يعقلون بالخطاب والدوري
بالغيب وقرا قالون ان تقولوا او تقولوا
الحرفين بالخطاب والدوري بالغيب وقرا
ونذرهم بالنون والدوري بالياء واتفقا على رفع
الراء وقرا شركا بكسر الشين واسكان
الرا مع التنوين والدوري بضم الشين وفتح
الرا والمد وهمزة مفتوحة بلا تنوين وقرا
لا يتبعوكم مخففا مع فتح الباء والدوري
مثقلا مع كسر الباء وقرا طائف بالمد والدوري
طيف بالقصر وقرا يمدونهم بضم الياء وكسر
الميم والدوري بفتح الياء وضم الميم

فيها

وفيها يا ان اني اصطفيتك فتحها الدوري
وعذابي اصيب فتحها قالون وفيها محذوفة
كيدون فلا اثبتها الدوري وصلا تنبيه سمعت
من يقرا بعد اذ نجانا الله منها بالهمز وهو غلط
بل هو بالف ساكنة فاعلمه والله سبحانه اعلم

سورة الانفال

قرا قالون مردفين بالفتح
والدوري بالكسر وقرا يغشيكم النعاس
بضم الياء وكسر الشين ونصب النعاس والدوري
بفتح الياء والشين ورفع النعاس وقرا وان الله
مع المومنين بفتح الهمزة والدوري بالكسر وقرا
العدوة بضم العين في الموضعين والدوري بكسرها
وقرا من حيي بيائين مظهرا والدوري مدغما

Copyright © King Saud University

وقرا وان يكن منكم مائة يغلبوا الفا بالتانيث
يكن والدوري بالتذكير وقرا ان يكون له
بالتذكير والدوري بالتانيث وقرا من الاسرى
والدوري من الاسارى وهو على اصله في الاماله

سورة التوبة

قرا قالون مساجد الله
الاول بالجمع والدوري بالافراد ولا خلاف في انما
يعمر مساجد الله انه بالجمع وقرا دائرة السوء بفتح
السين والدوري بضمها وقرا مرجون بلا همز
والدوري بهمزة مضمومة بعد الجيم وقرا الذين
اتخذوا بلا واو والدوري والذين بالواو
وقرا افمن اسس في الموضعين بضم الهمزة وكسر
السين الاولى ورفع بنيانه في الموضعين
والدوري بفتحهما ونصب بنيانه
سورة

يونس عليه السلام

قرا قالون نفصل
الايات بالنون والدوري بالياء وقرا كلمات
ربك في الموضعين بالجمع والدوري بالافراد
ويقف بالهاء واتفقا على اخفاء فتحة هاء لا يهدي
قلت فهذا المحكي عنه كثير فان كثيرا من الناس
يشبع لهما او يشدد ولم يرد عنهما نعم
الاشباع يصح من حيث الجملة والله اعلم وقرا
قالون الان وقد في الموضعين بنقل حركة الهمزة
الى اللام ويجوز له المد والقصر والدوري باسكان
اللام وتحقيق الهمزة وبعده مدا مشبعا وقرا قالون
به السحر بوصل الهمزة على الخبر والدوري بقطع
الهمزة والمد المشبع على الاستفهام كالذكرين

Copyright © King Saud University

سورة هود عليه السلام قرا قالون انى
لكم بكسر الهمزة والدوري بفتحها وقرا بادي
الراي بالياء بعد الدال والدوري بالهمز وقرا
تسئلن بفتح اللام وتشديد النون والدوري بسكون
اللام وتخفيف النون واما حكم الحذف والاثبات
فاخر السورة وقرا قالون من خزي يومئذ
ومن فزع يومئذ ويومئذ بثنيه بشان بفتح
الميم والدوري بكسرها خالصة وقرا سي وسيئت
حيث حل باشمام كسرة السين ضما والدوري
بكسرة خالصة وقرا فاسر وان اسر
حيث حل بوصل الهمزة واذا ابتدا كسرها
كما بينه لكلا والدوري بقطع الهمزة وصلا

موضعه ووقفا

ووقفا تنبيه اذا وقفت على ان اسر
في قراءة قالون وقفت للراء وان كانت كسرة
النون عارضة لان سكون الراء ايضا عارضا
فتساقطا وتايد الترقيق باصالة كسرة الراء
وعضده كسرة النون اللفظية واشار اليه
الناظم بقوله ولكنها في وقفهم مع غيرها
ترقق بعد الكسر او ما تميلا ه يعني اي كسر
كان وقال بعض الشراح الكسر المؤثر لا
العارض قلت والاول اوجه وهو الذي قطع
به صاحب النشر واجاب به شيخنا شهاب الدين
الاشعري ولو ابتدى القارئ لقالون بلفظه
اسر ووقف عليه جاز له الترقيق والتفخيم لان

Copyright © King Saud University

اولى والدوري بحمر وله التنوين في من وجه
من جوع وقرا قالون هنا الا امراتك
بنصب التا والدوري برفعها وقرا وان كلا
بتخفيف النون والدوري بتشديدها وقرا يرجع
الامر كله بضم اليا وفتح الجيم والدوري
بفتح اليا وكسر الجيم وقرا بالخطاب في
تعملون اخر السورة والدوري بالغيب وفيها
يا ان فطرني افلا واني اشهد الله فتحها قالون
واتفق القرا على سكون بناتي هن اطهر
لكم وفيها محذوف ثنتان فلا تسئلني ولا
تخزون اثبتهما وصلا الدوري واتفقا
على اثبات يوم ياتي لا تكلم وصلا واما فكيدوني

فثابته

فثابته وصلا ووقفا باجماع سورة يوسف
عليه السلام قرا قالون غيابات معا بالجمع
والدوري بالافراد ويقف بالها واتفقا على اخفا
ضمه نون لا تامنا وورد عنهما الاشمام مع
الادغام وقد تقدم بيان الاخفا والاشمام
واختار مولف التيسير الاول ويختار شمس الدين
الثاني قلت وهذا الموضع مما خالف الناس فيه
القرا السبعة فان الناس يزعمون بلا اشارة
ولم يرد ذلك عن احد من القرا السبعة نعم
فهمه بعض الشراح من الشاطبية وبالجملة فهو ضعيف
نعم الادغام المحض قراة ابي جعفر احد
القرا العشرة وهي قراة صحيحة فالناس على قراة

Copyrights © King Saud University

الى جعفر سنح نافع والله اعلم وقرا قالون
نرتع ونلعب باليا فيهما وكسر العين في
نرتع والدوري بالنون والجزم وقرا هيت
لك بكسر الها والدوري بفتحها وقرا المخلصين
حيث وقع بفتح اللام والدوري بكسرها
وقرا حاش معا بحذف الالف الاخيرة وصلا
ووقفا كالرسم والدوري باثباتها وصلا
وحذفها وقفا وقرا افلا يعقلون بالخطاب
والدوري بالغيب **فيها** ثلث يا ات
ليحزنني ان تذهبوا واني اوفي الكيل وسبيلي
ادعوا فتحها قالون واما ياء اوفي الكيل
فثابته وقفا محذوفه وصلا لالتقا الساكنين

باجماع

باجماع **ومنها** محذوفه نونون موافقا
اسنها وصلا الدوري **سورة الرعد** قرا
المر قالون وزرع ونخيل صنوان وغير بخفض
الاربعة والدوري بالرفع وقرا ويثبت وعنده
مثقلا والدوري مخففا **سورة ابرهيم**
عليه السلام قرا قالون الله الذي له بالرفع
والدوري بالخفض **تنبيه** اذا وصلت لقالون
العزيز الحميد بالجلاله رفعت ورققت الجلاله
واذا وقفت على العزيز الحميد للدوري ابتدات
بخفضها الجلاله الكريمه والتفخيم وقرا قالون
الرياح بالجمع والدوري بالافراد وقرا ليضلوا عن
هنا وليضل عن بالحج ولقمن والزمر بالضم

Copyright © King Saud University

والدوري بالفتح **فيها** محمد وفنان بما
اشركتموني ويقبل جعا الله بها وصلا الدوري
سورة الحجر قرأ قالون ربما
مخففا والدوري مشددا وقرأ قالون تبشرون
بالكسر والدوري بالفتح وقرأ يقنط ويقنطون
ويقنطوا حيث حل بالفتح والدوري بالكسر
تنبيه قوله تعالى واتيناك بالحق وقصر
همزة اتيناك بالاجماع وكذا كل موضع ورد فيه
اتا بمعنى جا فانه مقصور وان كان بمعنى
اعطى فهو ممدود نحو الذين يؤتون ما آتوا ولا
يكلف الله نفسا الا ما آتاها وما آتاكم الرسول
فخذوه **فيها** يا[illegible] بناتي إن فتحها قالون

سورة

سورة النحل قرأ قالون بكسر
نون تشاقون والدوري بفتحها وقرأ
يتفيؤ ظلاله بالتذكير والدوري بالتانيث
وقرأ مفرطون بكسر الرا والدوري
بفتحها وقرأ نسقيكم بفتح النون والدوري
بضمها **سورة الاسرى** قرأ قالون ألا تتخذوا
بالخطاب والدوري بالغيب وقرأ بكسر
فا اف منونا حيث حل والدوري بكسرها
بغير تنوين وقرأ يسبح له بالتذكير والدوري
بالتانيث وقرأ نخسف بكم او نرسل
نعيدكم فنرسل فنغرقكم بالياء في الخمسة
والدوري بالنون قرأ قالون كسفا بفتح

Copyright © King Saud University

السين والدوري بالسكون واتفقا على اثبات
اليا باخرتني والمهتدي وصلا **تنبيه** وما
كان عطا ربك محظورا اي ممنوعا بالظا
وبعده ان عذاب ربك كان محذورا بالذال
وهو واضح **سورة الكهف** قرا قالون
مرفقا بفتح الميم وكسر الفا والدوري بكسر
الميم وفتح الفا وقد تقدم انه يرقق الرا
وقرا ولملئت منهم مثقلا والدوري مخففا
وقرا بورقكم بكسر الرا والدوري باسكانها
وقرا وكان له ثمر وثمر واحيط بضم الميم فيهما
والدوري باسكانهما وقرا خيرا منهما بميم
بعد الها والدوري بحذفها وقرا قالون

لله

لله الحق بخفض القاف والدوري برفعها
وقرا نسير بالنون وكسر اليا والجبال
بالنصب والدوري تسير بالتا بنيت وفتح اليا
ورفع الجبال وقرا علمت رشدا بضم الرا
واسكان الشين والدوري بفتحها وقرا تسئلن
بالتشديد والدوري بالتخفيف واتفقا على
اثبات اليا هنا كالرسم وقرا نكرا في
الموضعين بضم الكاف والدوري باسكانها
وقد تقدم وقرا قالون بتخفيف نون لدني
وشددها الدوري وينبغي للقاري ان يحافظ
على بيان سكون الطا من قوله تعالى استطعما
اهلها وفتح العين وكثير من الناس لا يحقق

Copyright © King Saud University

هذه اللفظة وقرأ قالون لاتخذت بفتح الخاء
وتشديد التاء والدوري لتخذت بالكسر
مخففا وقرأ السدين وسدا بالضم والدوري
بالفتح وقرأ قالون الصدفين بفتح الصاد والدال
والدوري بضمهما **تنبيه** واتفقا على قطع همزة
ردما ائتوني وقال ائتوني **وفيها** ياء واحدة
ستجدني إن شاء الله فتحها قالون **محذوفاتها**
ستة اتفقا على إثباتها وصلا وحذفها وقفا
وهي أن يهدين وأن يؤتين والمهتد وأن تعلمن
وإن ترن وكنا نبغ **سورة مريم**
[illegible] قرأ قالون يرث معا برفع
الثاء والدوري بجزمهما وقرأ لأهب لك بالهمز

وروى

وروى عنه الياء وقد ذكر الشاطبي الوجهين
عنه أن عمل الناس على الهمز لأنه من رواية
أبي نشيط وهي المقطوع بها في أسانيد التيسير
وقرأ الدوري بالياء وقرأ قالون من تحتها بكسر
من وخفض تحتها والدوري بفتحهما وقرأ أولا
يذكر الإنسان بسكون الذال وضم الكاف
مخففا والدوري بفتح الذال والكاف مثقلا
وقرأ وريا بإبدال الهمز ياء والإدغام والدوري
بهمزة ساكنة وقرأ قالون هنا وفي الشورى
يكاد بالتذكير ويتفطرن بالتاء والطاء
مفتوحتين وتشديد الطاء والدوري تكاد
بالتاء تأنيث وينفطرن بنون ساكنة وكسر

اليا مخففة **تنبيه** فاما يرى بالبنا اجماع

سورة طه

قرا قالون اني انا ربك بكسر همزة اني وفتحها الدوري **تنبيه** قوله ولا تحزن فتح نون تحزن اجماع لعطفه على تقر وكثير من الناس يظن انها ساكنة وكذلك في سورة القصص وكثير من قرا الهدي يلتبس على المبتدي اعرابها وسببت لك الوقوف عليها وقد سألت كثيرا من الطلبة فيخطون فيها ومن ذلك وفوق كل ذي علم عليم وكنت عند من في قيام رمضان فوصلت لا تحزن قصدا فقال لي بعض الفضلا فقال لي وبعد السلام لم فتحت نون لا تحزن هل فيها خلاف فقلت له انما وصلت لانه من بعدي

على ذلك

على ذلك فانه لا خلاف في الفتح وقرا قالون هذان والدوري هذين وقرا فاجمعوا بقطع الهمزة وكسر الميم والدوري بوصل الهمزة وفتح الميم وقرا بملكنا بفتح الميم والدوري بكسرها وقرا حملنا بضم الحا وكسر الميم مثقلا والدوري بفتحهما مخففا وقرا لن تخلفه بفتح اللام والدوري بكسرها وقرا يوم ينفخ بيا مضمومة وفتح الفا والدوري بنون مفتوحة وضم الفا وقرا وانك لا تظمو بكسر الهمزة والدوري بفتحها **فيها** يا ان اخي اشدد فتحها الدوري وحشرتني اعمى فتحها قالون **وفيها** محذوفة وهي بنعي افعصيت امري اتفقا على اثبا تها ساكنة

وصلا وحذفها في الوقف **سورة الانبيا عليهم**
السلام قرا قالون مثقال حبة
هنا وفي لقمن بالرفع والدوري بالنصب **سورة**
الحج قرا قالون ثم ليقطع ثم ليقضوا باسكان
اللام واذا انفقوا نه ووقف على ثم كسر اللام للضرورة
نص على ذلك غير واحد وينبغي ان يرجع ويصل وقرا
الدوري بكسر اللام وقرا قالون ولولوا هنا
وفي فاطر بالنصب والدوري بالخفض وقرا فتخطفه
الطير بفتح الخا وتشديد الطا والدوري بسكون
الخا وتخفيف الطا وقرا ابدافع والدوري يدفع
وقرا قالون بفتح التا والدوري بكسرها
وقرا الهدمت مخففا والدوري مشددا وقرا

اهلكناها

اهلكناها والدوري اهلكتها وقرا معاجزين
هنا وفي سبا بالف والدوري بحذف الالف وتشديد
الجيم وقرا قالون وان ما تدعون بالخطاب
والدوري بالغيب **فيها** يا بني للطايفتين
فتحها قالون **ومنها** مجد ونه العاكف
فيه والباد اثبتها وصلا الدوري **سورة**
المومنون قرا قالون تسقيكم بفتح التا
وضم البا والدوري بضم التا وكسر البا وقرا
تسقيكم بفتح النون والدوري بضمها وقرا تترى
بفتح الرا بلا تنوين والدوري بالتنوين وقرا
تهجرون بضم التا وكسر الجيم والدوري بفتح
التا وضم الجيم وقرا سيقولون لله قل افلا تتقون

Copyright © King Saud University

سيقولون لله قل فانى تسحرون بلام الجر
والدوري بحذفها فتقول الله في الموضعين
وقرا عالم الغيب بالرفع والدوري بالخفض وقرا
سخريا هنا وفي ص بالضم والدوري بالكسر
سورة النور قرا قالون فرضنا مخففا
والدوري مثقلا وقرا ان لعنه الله وان غضب
الله بتخفيف ورفع لعنه وكسر الضاد ورفع الجلاله
الكريمه التي بعد غضب والدوري بالتشديد
ونصب لعنه وفتح غضب وخفض الجلاله الكريمة
وقرا قالون دري بضم الدال وشد اليا
والدوري بكسر الدال والمد والهمز وقرا قالون
يوقد بالتذكير والضم واسكان الواو وفتح القاف

مخففه

مخففه ورفع الدال والدوري توقد بالتانيث
مفتوح التا والواو وتشديد القاف وفتح الدال
سورة الفرقان قرا قالون تشقق هنا
وفي ق بالتشديد والدوري بالتخفيف وقرا
ولم يقتروا بضم اوله والدوري بفتحه وقرا
قالون ذرياتنا بالجمع والدوري بالتوحيد فيها
يا واحده ياليتني اتخذت فتحها الدوري سورة
الشعرا قرا قالون خلق الاولين بضم
الخا واللام والدوري بفتح الخا وسكون اللام وقرا
ليكه هنا وص بلام مفتوحه بلا همز وفتح التا
والدوري الايكه بسكون اللام وهمزه مفتوحه

Copyright © King Saud University

بعد الالف وخفض لتنا ولا خلاف في الحجر
وفي انه الايكه كهنزاه الدوري وقرا
فتوكل بالفا والدوري بالواو وقرا يبتغهم
بتخفيف لتنا وفتح البا والدوري بالتشديد
وكسر البا **فيها** يا بعبادي انكم فتحها قالون
سورة النمل وقرا سبا حيث حل بخفض
الهمزه منونا والدوري بفتح الهمزه بلى تنوين وقرا
بل اداركَ بوصل الهمزه وفتح الدال مشددة والمد
والدوري بل ادرك بقطع الهمزه وسكون الدال
مخففه والقصر وقرا اما تشركون وقليلا ما
تذكرون وبما تفعلون وعما تفعلون بالخطاب
في الاربعه والدوري بالغيب **فيها** يا ان

ابى الغى

ابى الغى الي وليبلوني ااشكر فتحهما قالون
واما الغى ففتحه اجماع **وفيها** محذوفتان
اتمدونني بمال اتيناها وصلا وحذفاها
وقفا واناان اتفقا على فتحها في الوصل واذا
وقفا جرى لهما وجهان اثبات اليا وحذفها
وهي هذه اليا وان فتحاها فهي من المحذوفات
في الرسم والله الموفق **سورة القصص**
قرا قالون يصدر بضم اليا وكسر
الدال والدوري بفتح اليا وضم الدال وقرا
فذانك مخففا والدوري مشددا وبشبع
المد وقرا قالون ردا بنقل حركة الهمز الى
الدال والدوري بسكون الدال وتحقيق الهمزة

Copyright © King Saud University

وقرا قالون لا يرجعون بفتح اليا وكسر
الجيم والدوري بضم اليا وفتح الجيم وقرا
قالون تجبى اليه بالتانيث والدوري بالتانيث
بالتذكير وقرا تعقلون بالخطاب والدوري
بالغيب وقرا ثم هو باسكان الها ولو اتفق
انه وقف على ثم ثم ابتدا بضم الها والدوري
بضمها وفيها يا ان اني اريد ستجدني ان شا
الله فتحها قالون سورة العنكبوت قرا
قالون النشاه حيث حل بسكون الشين والدوري
بفتحها والمد وقرا مودة بالنصب والتنوين
بينكم بالنصب والدوري برفع مودة بلا
تنوين وخفض بينكم وقرا انه عورة من

بالخطاب

بسم الله الرحمن

بالخطاب والدوري بالغيب وقرا ويقول
باليا والدوري بالنون وقرا وليتمتعوا باسكان
اللام والدوري بكسرها تنبيه لا يحتمل
رزقها الله يرزقها لا يجوز قطع الهمزة في
الوصل بل تحذف الف رزقها وبوصل الهمزة
فيها يا ياعبادي الذين امنوا فتحها قالون
وسكنها الدوري وجدنا وصلا لالتقا
الساكنين واذا وقفا اثبتاها ساكنة سورة
الروم قرا قالون اليه ترجعون بالخطاب
والدوري بالغيب وقرا لتربوا بالخطاب مضموما
واسكان الواو والدوري بالغيب مفتوحا
وفتح الواو تنبيه السواى بواو ساكنة
ان

Copyright © King Saud University

بعدها همزة مفتوحة بعد الهمزة المفتوحة
الف ساكنة ثم يبقل ان كذبوا وكثير
من الناس لا يفصل هذه اللفظة فافهمها على وجهه
وابو عمرو على اصله في امالتها بين بين لان وزنها
فعلى ويجوز له الفتح على ما تقدم في باب الامالة

سورة لقمن قد تقدم مثقال بالانبيا
وقرا والبحر يمده بالرفع والدوري بالنصب وقرا
وان ما تدعون من دونه بالخطاب والدوري
بالغيب

سورة السجدة قرا قالون خلقه
بفتح اللام والدوري بسكونها

سورة الاحزاب قرا قالون بما يعملون في الحرفين
بالخطاب والدوري بالغيب وقرا اللاي حيث

حل بالهمز والدوري باليا موضع الهمز
فيجتمع ساكنان فيشبع المد وعنه ايضا
الهمز مع التسهيل ويجوز حينئذ المد والقصر
فاذا وقف جاز له الاوجه الثلثة وصرح بذلك
في كنز المعاني وقرا قالون الظنونا والرسولا
والسبيلا بالالف وصلا ووقفا كرسمه
وحذفها الدوري في الحالين وقرا قالون لاتوها
بالقصر من باب المجي والدوري بالمد من باب الاعطي
وقرا يضاعف باليا والالف وفتح العين وكذا
قرا الدوري عبارته حذف الالف وشدد العين
وقرا وقرن بفتح القاف والدوري بكسرها

Copyright © King Saud University

وقرا نزجي بلى همز والدوري لهمز مضمومة
وقرا نجعل لك بالمد كبر والدوري بالتانيث
سورة سبا قرا قالون عالم برفع
الميم والدوري بخفضها تنبيه اتفقا
على بدل الهمز منساته الفا وقرا قالون اكل
خمط بتنوين اكل والدوري بلا تنوين وقد
تقدم حكم الكاف في الادغام وقرا قالون
باعد بين بالمد والدوري بعد بالقصر والتشديد
وقرا من اذن له بفتح الهمز والدوري بضمها
وقرا التناوش بالواو والدوري بالهمز تنبيها
محذوفه كالجواب اثبتها الدوري وصلا سورة

سورة فاطر قرا قالون نجزي كل
كفور بالنون مفتوحة وكسر الزاي
وكل بالنصب والدوري بالبا مضمومة وفتح الزاي
وكل بالرفع وقرا على بينات بالجمع والدوري
بالتوحيد ووقف بالها سورة يس قرا
قالون الميتة بالتشديد والدوري بالتخفيف وقرا
ذرياتهم بالمد وكسر التا والدوري ذريتهم
بالقصر وفتح التا واتفقا على اخفا فتحة ما يخصمون
قلت وعمل الناس على الاشباع وهو وجه صحيح
لهما من زيادات الطيبة لشيخنا شمس الدين
وقرا قالون جبلا بكسر الجيم والبا وتشديد
اللام والدوري بضم الجيم وسكون البا

Copyright © King Saud University

مخففا وقرا افلا يعقلون ولينذر ههنا
والاحقاف بالخطاب والدوري بالغيب سورة
والصافات قرا قالون او اباؤنا ههنا
والواقعة باسكان الواو والدوري بفتحها وقرا
ال ياسين بقطع ال ومد الهمزة كالرسم والدوري
الياسين بكسر الهمزة واسكان اللام متصلا
فيها يا ستجدني ان فتحها قالون
سورة ص قرا قالون بخالصة بلا تنوين
والدوري بالتنوين وقرا ما توعدون بالخطاب
والدوري بالغيب وقرا واخر من الهمزة مفتوحة
ممكنة مثل امن والدوري بضم الهمزة
مقصورا على وزن عمر وقرا اتخذناهم

بقطع الهمزة

بقطع الهمزة مفتوحة وصلا ووقفا والدوري
بوصل الهمزة واذا ابتدا كسرها وقد تقدم
سخريا في المؤمنين ولا خلاف في حرف الزخرف
لان معنى التعبد به فيه اظهر وكان بالضم
فيها بالعشي الى فتحها قالون سورة الزمر
قرا قالون امن هو مخففا والدوري مشددا
وقرا سلما والدوري سالما وقرا كاشفات
وممسكات مرفوعين بلا تنوين وخفض ضره
ورحمته والدوري بالتنوين ونصب ضره ورحمته
وقرا تامروني بتخفيف النون والدوري
بتشديدها ويشبع المد فيها ثلث يا آت
اني امرت وقل يا عبادي الذين اسرفوا

Copyright © King Saud University

وتامروني اعبد فتحها قالون ولا خلاف في
اثبات يا تامروني **تنبيه** يا عباد الذين
امنوا اتقوا محذوف يا للسبعه في الحالين
سورة المومن قرا قالون كلمات
ربك والدوري كلمت ويقف بالها وقرا
قالون والذين تدعون بالخطاب والدوري
بالغيب وقرا قلب بلى تنوين والدوري بالتنوين
وقرا ادخلوا بقطع الهمزه مفتوحه وكسر الخا
والدوري بوصل الهمزه وضم الخا واذا ابتدا ضم
الهمزه وقرا لا ينفع بالتذكير والدوري بالتانيث
فيها ثلث محذوفات التلاق والتناد

ابتهما

ابتهما وصلا الدوري وقالون بخلاف عنه
واتفقا على حذفها وقفا واتبعوني اهدكم
اتفقا على اثباتها وصلا **سورة فصلت** قرا
قالون نحشر بنون مفتوحه وضم الشين اعدا
بالنصب والدوري بالبا مضمومه وفتح الشين ورفع
اعدا واتفقا على تسهيل الهمزه الثانيه في اعجمي وعلى
بين الهمزه والالف وقد تقدم نظيره وقرا ثمرات
والدوري ثمرة ويقف بالها **فيها** يا ربي ان
فتحها الدوري وقالون بخلاف عنه **سورة
الشورى** قرا قالون يبشر بضم اليا وكسر
الشين مثقلا والدوري بفتح اليا وضم الشين
مخففا وقرا فيما كسبت بحذف الفا والدوري

Copyright © King Saud University

باثباتها وقرا الرياح والدوري الريح وقرا
ويعلم الذين بالرفع والدوري بالنصب وقرا
او يرسل فيوحي بضم اللام واسكان اليا والدوري
بالنصب بنصبها **تنبيه** فيظللن رواكد
بالظا واتفقا على اثبات يا الجوار وصلا **سورة**
الزخرف ان كنتم قوما فقرا قالون بكسر
الهمزة من ان والدوري بفتحها وقرا عند الرحمن
والدوري عباد الرحمن وقرا اشهدوا بهمزتين
الاولى محققة والثانية مسهلة بين الهمزة والواو
واسكان الشين وله ان يدخل بين الهمزتين الفا وله
حذفه والحذوا شهدوا وقرا الدوري اشهدوا
بهمزة مفتوحة وفتح الشين وقرا قالون

شقفا

شقفا بضمتين والدوري بفتح الشين واسكان
القاف وقرا جاانا على التثنية والدوري
بالافراد وقرا يصدون بضم الصاد والدوري
بكسرها واتفقا على تسهيل الهمزة الثانية من الهتنا
خير وهو نظير آمنتم وقد تقدم في الهمزتين
من كلمة وقرا قالون تشتهيه والدوري
تشتهي وقرا فسوف يعلمون بالخطاب
والدوري بالغيب **فيها** محذوفة واتبعون
هذا اثبتها الدوري وصلا واتفقا على اثبات
ياعبادي لا ساكنة وصلا ووقفا **سورة**
الدخان فقرا قالون فاعتلوه بالضم والدوري
بالكسر وقرا مقام امين بضم الميم الاولى

Copyright © King Saud University

والدوري بفتحها **والبيش** في الجاثية خلاف
لهما الا ما تقدم في الاصول واذا حذفت
السورة فاعلم انه لا خلاف بينهما فرشا واصولا
وكذلك فلا اذكر السورة اذا تقدم
خلافها استطرادا حتى نكفر وندخله في
سورة التغابن استغنا بما تقدم وقد ذكرها
زيادة بيان **سورة الاحقاف** قرا قالون
لتنذر الذين بالخطاب والدوري بالغيب
وقد تقدم وقرا لنوفيهم بالنون والدوري
باليا فيها بالتعدا بتي فتحها قالون **سورة**
محمد صلى الله عليه وسلم قرا قالون والذين
قاتلوا بالمد والذين والدوري قتلوا بضم القاف

وكسر التا

وكسر التا وقرا املي لهم بفتح الهمزة واللام
والدوري بضم الهمزة وكسر اللام وفتح اليا
سورة الفتح قرا قالون دايرة السوء
بفتح السين والدوري بضم السين وقرا
تؤمنوا بالله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بالخطاب
والدوري بالغيب وقرا سنوتيه بالنون والدوري
باليا وقرا تعملون بصيرا بالخطاب والدوري
بالغيب **سورة الحجرات** قرا قالون يلتكم
كالرسم والدوري يالتكم **سورة ق** قرا
قالون يوم يقول باليا والدوري بالنون وقرا
وقرا وادبار السجود بالكسر والدوري بالفتح
ولا خلاف في وادبار النجوم بالطور انه بالكسر

بالهمز

فيها مجد وقفه بياء المناد اتفقا على
اثباتها وصلا اعنى المناد واما بياء فمحذوفاتها
وصلا ووقفا سورة الذاريات قرا قالون وقوم
نوح بنصب الميم والدوري بخفضها سورة والطور
قرا قالون واتبعتهم والدوري واتبعناهم وقرا
قالون ذرياتهم الاول بالقصر وضم التا
والدوري ذريتهم بالمد والكسر اعنى كسر التا
ولا خلاف بينهما في الثاني انه بالكسر والمد
وقرا قالون انه هو بفتح الهمزة والدوري بكسرها
سورة النجم اتفقا في عادا الاولى على
نقل حركة الهمزة الى اللام وبادغام التنوين فيها
وان الدوري بعد اللام بواو ساكنة في موضع

الواو

الواو وزاد شيخنا شمس الدين له وجها اخر
كالدوري فاذا ابتدا بالاخرى لهما ثلثة اوجه
احدها اسكان اللام وهمزة مضمومة وهو الاصل
والثاني النقل كما مر واثبات همزة الوصل
والثالث حذفها فاولها الولى سورة اقتربت
قرا قالون خشعا والدوري خاشعا تنبيه
كل شرب محتضر وهشيم المحتظر بالظا
فيها مجد وقفه بدع الداع اثبتها وصلا
الدوري واتفقا على اثبات يا الى الداع وصلا
سورة الرحمن قرا قالون نحاس برفع
السين والدوري بخفضها سورة الواقعة
قرا قالون شرب بالضم والدوري بالفتح

بالضاد

Copyright © King Saud University

واما حكم انتم وافراتيتم فقد تقدم ما سورة
الحديد قرا قالون اخذ بالفتح ونصب
ميثاقكم والدوري بضم الهمزة وكسر الخا
ورفع القاف قرا قالون ما نزل بالتخفيف
والدوري بالتشديد وقرا بما اتاكم بتمكين
الهمزة والدوري بقصرها وقرا ان الله الغني
لحذف والو هو والدوري باثباتها سورة
المجادلة قرا قالون انشزوا فانشزوا بضم
الشين والدوري بكسرها فيها بارسلي ان
فتحها قالون سورة الحشر قرا قالون يخربون
مخففا والدوري مثقلا وقرا جدر والدوري
جدار وتميل سورة الممتحنة قرا قالون

ولا

مثقلا

ولا تمسكوا مخففا والدوري بتثقيله وبدا
بيننا الف بدل ساكن باجماع سورة
الصف فيها يا فتحها قالون وهي
انصاري الى الله سورة المنافقين قرا قالون خشب
بضم الشين والدوري باسكانها وقرا لووا
لووا مخففا والدوري مثقلا وقرا اكن والدوري
اكون ونصب النون الطلاق قرا قالون
نكرا بضم الكاف والدوري باسكانها وقد
ذكر التحريم قرا قالون وكتابه
والدوري وكتبه الملك اتفقا في ءامنتم
من على همزتين الاولى محققة والثانية مسهلة
بين الهمزة والالف وادخلا بين الهمزتين مدة

Copyright © King Saud University

بعد الراء الف وقد تقدم نظيره وتقدم شبيه
سورة ن قرا قالون ليزلقونك
بفتح اليا والدوري بضمها الحاقة قوله تعالى
صرعى لا يبوق بالاتفاق والدوري على اصله في
الفتح والامالة قرا قالون ومن قبله بفتح القاف واسكان
البا والدوري بكسر القاف وفتح البا سأل
قرا قالون سال بلا همز والدوري بالهمز تنبيه
لا خلاف في فتح يا سال من طريق الشاطبية
نوح عليه السلام قرا قالون وولده الا بفتح
الواو واللام والدوري بضمها واسكان اللام
وقرا ودا بالضم والدوري بالفتح وقرا خطيئاتهم
وكسر التا والدوري خطاياهم الجن قرا

قالون وانه لما قام بكسر الهمزة والدوري
بفتحها المزمل قرا قالون وطا بفتح الواو
واسكان الطا والدوري بكسر الواو وفتح
الطا والمد المدثر قرا قالون اذا دبر
بسكون الذال وبالهمزة والدوري بفتح الذال
والف بعدها وحذف الهمزة والرسم يحتمل القرائتين
تحقيقا تنبيه لم يرد عن احد من القرا
العشرة اذا ادبر باثبات الالف بعد الدال واثبات
همزة وسكون الدال فاعلمه واجتنبه وقرا
مستنفرة بفتح الفا والدوري بكسرها وقرا
تذكرون بالخطاب والدوري بالغيب
القيمة قرا قالون برق بفتح الرا والدوري

Copyright © King Saud University

بكسرها وقرا الجنون وتذرون بالخطاب
والدوري بالغيب تنبيه ناضرة الى ربها
ناظرة الاول بالضاد والثاني بالظا هل
اتى قرا قالون سلاسلا بالتنوين ووقف
بالف كالرسم والدوري بلا تنوين فاذا وقف
اثبت الالف وقرا قواريرا قواريرا بالتنوين
فيهما واذا وقف اثبت الالف والدوري بلا تنوين
ووقف على الاول بالف والثاني بغير الف وقرا
عاليهم باسكان اليا وكسر الها والدوري
بفتح اليا وضم الها وقرا استبرق بالرفع والدوري
بالخفض وقرا قالون وما تشاون بالخطاب
والدوري بالغيب تنبيه شددنا اسرهم

بالسين

اسرهم بالسين والمرسلات قرا قالون
اونذرا بضم الذال والدوري بسكونها
وقد ذكر ولا خلاف في سكون عذرا بين السبعة
وقرا اقتت بالهمز والدوري بالواو وقرا فقدرنا
مثقلا والدوري مخففا والنازعات قرا قالون
الى ان تزكى بالتشديد والدوري بالتخفيف
عبس قرا قالون تصدى بتشديد الصاد
والدوري بتخفيفها التكوير قالون سجرت
وسعرت بالتشديد والدوري بالتخفيف وقرا
نشرت بالتخفيف والدوري بالتشديد وقرا
بضنين بالضاد كالرسم والدوري بالظا الانفطار
قرا قالون يوم لا بالنصب والدوري بالرفع

Copyright © King Saud University

الانشقاق قرا قالون ويصلى سعيرا بضم اليا
وفتح الصاد وتشديد اللام والدوري بفتح اليا
وسكون الصاد البروج قرا قالون محفوظ بالرفع
والدوري بالخفض الاعلى عز وجل قرا قالون
بل تؤثرون بالخطاب والدوري بالغيب
الغاشية قرا قالون تصلى بفتح التا والدوري
بضمها لا تسمع بالتانيث والدوري بالتذكير واتفقا
على ضم اوله والفجر قرا قالون تكرمون
وتحضون وتاكلون وتحبون بالخطاب والدوري
بالغيب فيها يا ان ربي اكرمن واهانن واكرمن
اثبتهما وصلا قالون وحذفهما الدوري وصلا
ووقفا على الاشهر وله وجه كقالون واتفقا

فيهما

على اثباتـ

على اثبات يا يسر وصلا نبيه اذا وقفت
على يسر جرى لهما وجهان الترقيق والتفخيم
والتفخيم ارجح ووجه الترقيق وقوع اصالة كسرة الرا
المعقبة بالياء معنى وكذا حكم واسر واما الوقف
على نحو الفجر بالترقيق فضعيف جدا والله اعلم البلد
قرا قالون فك رقبة بالاضافة او اطعام بكسر
الهمزة وسكون الطا والمد وضم الميم منونا
وقرا الدوري فك بفتح الكاف رقبة بالنصب
او اطعم بفتح الهمزة والقصر وفتح الميم وقرا قالون
موصدة هنا وفي سورة الهمزة واوا وهمزها الدوري
الشمس قرا قالون فلا يخاف بالفا
والدوري بالواو لم يكن قرا قالون

بابدال الهمز

Copyright © King Saud University

البزيه معا بالمد والهمز والدوري بالتسهيل

سنة الهاكم همزته همزة قطع لا يجوز

وصلها لان الفعل رباعي هذا واضح وانما حملني

على ذكره وما ضاهاه اني سمعت كثيرا ممن

نوشتم فيه معرفه ذلك يغلط فيه والله سبحانه

اعلم **الكفرون** قرا قالون ولي دين بفتح اليا

والدوري بسكونها **تنبيهان** احدهما

الاشهر لهما ترك التكبير وقد رويناه عن القرا

كلهم ولا باس به واذا ختم القاري والضحى كبر

بعد خاتمه كل سورة الى خاتمه الناس **وصيغته**

الله اكبر ويجوز ان يصله بالقران وان يفصله

واما التهليل قبله فلم يرد الا عن ابن كثير وصيغته

ان يقول

ان يقول مثلا واما سمعه تركه فحدث لا

اله الا الله والله اكبر ثم يقرا المرسوم

قلت وائتم بي شيخنا شمس الدين محمد بن الجزري

الشافعي في احيا رمضان سنه ثمان وعشرين

وثمان مايه فلم اكبر على عادة بلدنا فعتب

علي في تركه وقال ان عمل معظم الامصار

عليه قلت وما رايت احدا من اصحاب الشافعي

ذكر هذا التكبير في الصلوه على انه ثبت عن الامام

الشافعي رضي الله عنه القول بسنته في الصلوه

من ذلك ما روي عن الحسن بن محمد بن عبد الله

بن ابي يزيد القرشي قال صليت بالناس خلف

المقام بالمسجد الحرام في التراويح في شهر

Copyright © King Saud University

رمضان فلما كانت ليلة الختم كبرت من
خاتمة والضحى الى اخر القرآن فلما سلمت التفت
الى الجزري فاذا بابي عبد الله محمد ابن ادريس الشافعي
قد صلى ورائي فلما نظر الي قال احسنت السنة
اصبت السنة وروى عنه ايضا انه قال لي
ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن
نبيك صلى الله عليه وسلم انتهى وقد روينا
التكبير مرفوعا وموقوفا الثاني ما يعمله
الناس من قراءة قل هو الله احد عند الختم ثلث
مرات لا يعلم له سند فالاولى تركه قال
بعضهم فان كان لا بد من ذلك فيقرأ اربع
ايات من الحمد وتنزل بمنزلة ختمة اخرى
مرات

فصل

فصل ينبغي اذا عرفت هذا بين الروايتين
او رواية ان تاخذ نفسك وتروضها
بتجويد الفاظك فهذا امر مهم مفضي
وعدم التجويد قد يغير المعنى قال شيخنا شمس
الدين الجزري في مقدمته التي في التجويد والاخذ
بالتجويد حتم لازم من لم يجود القرآن آثم
فاذا قرأت ظل وجهه مسودا ولظلوا من بعده
وظلت عليه بالظاء بخلاف ضل من تدعون
الا اياه والم يجعل كيدهم في تضليل فانهما
بالضاد وكذلك يجب تفكيك الحروف
في نحو بعض الظالم وانقض ظهرك ومن ذلك
ترقيق الهاء والميم في مخمصة ومخمصة

Copyright © King Saud University

احصرتم

وَضَلْضَالٍ ونحوه ويجب اظهار الضاد في
نحو خضتم واما بسطت واحضتم واحطت
وفرطت فحكمها ادغام الطاء في التاء الا انه لا
بد من القاء صفة الطا وقد يجري اللسان بتفخيم
السين من بسطت واما الحاء من احطت لمجاورة
المعجم فراقب نفسك حال اللفظ ورققها
ومن ذلك ونحو اذا هم وسبحه فبين الهمزة
والها واحذر ان تفخم الزا من واستغفره انه
كان توابا وهذا واشباهه له كتب مستقله
فايده يحكى ان بعض المقربين قرا القران
العظيم جهرا وكان بعض المقربين المحققين
يسمع قراته ولا يشعر له فتتبعه بعد ان

ختم

ختم فاستجاد قراته ولم يستدرك عليه الا
موضعا واحدا وهو تفخيم اللام من ولا الضالين
ولا شك انه من لم يراقب لفظه هنا فخم اللام
ولا يشعر له وسبب ذلك مجاورة الضاد

في قوله تعالى ولا

تنبيه اللام حكمها الترقيق مطلقا الا في
الجلاله الكريمه اذا وقعت بعد فتح او ضم
فصل اذا اردت ان تعرف حقيقه معرفه
مخرج الحروف التي تنطق به فانطق بهم وسكن
الحروف بعدها الذي تريد معرفه مخرجه مثال
ذلك مخرج النون تقول إن فعند نطقك بالنون
واعتماد اللسان تعلم ان مخرجها من طرف اللسان
فوق الثنايا العليا وهكذا في باقي الحروف الان

Copyright © King Saud University

الضاد المعجمة لها مخرجان احدهما من اول
طرف اللسان وجانبها الايسر مما يلى الاضراس
اليسرى وهو ايسر والثانى من طرفها وجانبها
الايمن مما يلى الاضراس اليمنى وروى ان سيدنا
عمر رضى الله عنه كان يخرجها من الجانبين
وكذلك ما روى فى صحيح البخارى من ان
النبى صلى الله عليه وسلم كان راكبا على راحلته
ويقرا ا ا ا وسبب ذلك ان النبى صلى الله عليه
وسلم كان راكبا على راحلته وبالضرورة حال
القراءة فى الركوب تحصل ذلك فلا يتوهم متوهم
ان ذلك مطلق كما اطلقوه فصل اعلم
اى اقرب لك قاعدة فى الوقف التام

والكاف والحسن فالتام ما لا يتعلق
لما بعده به نحو اولئك على هدى من ربهم
واولئك هم المفلحون والكافى هو الذى يتعلق
ما بعده بما قبله فى المعنى لا اللفظ نحو انما
نحن مصلحون والحسن هو الذى يتعلق ما
بعده بما قبله فى اللفظ نحو هو الله الذى لا
اله الا هو الملك القدوس فان الوقف على
القدوس حسن مفيد لكن الابتدا بما بعد
الوقف الحسن لا يحسن للتعلق اللفظى
فترجع القارئ وتعيد ويصل اللهم الا
ان تكون الوقف على راس آية نحو الحمد لله

الرحمن الرحيم

Copyright © King Saud University

رب العالمين فلا بن جح فانه ورد من حديث
ام سلمة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان يقطع الفاتحة فيقول بسم الله الرحمن
الرحيم ويقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين
ويقف وهكذا رواه ابو داود والترمذي
وقال الجعبري في كتابه الاهتدا انما اراد النبي
صلى الله عليه وسلم من ذلك بيان الجواز والجمهور
على الاول وما عدا ما ذكرناه من الوقوف
فهو قبيح نحو الوقف على قوله ولا تستوي الحسنة
ولا السيئة ادفع وبايكم به انظر فالوقف
على ادفع وانظر قبيح بل ينبغي للقاري ان يقف
قبل

قبل ادفع وقبل انظر ويبتدي بادفع وبانظر
وانظر بالضم او يصل الى محل الوقف
وسمعت بعض القرا على المقابر يبتدي
فرحين بما اتاهم الله من فضله فانكرت عليه
فان فرحين حال من يرزقون وقد يختلف
الوقف باختلاف القراة نحو العزيز الحميد
الله فالوقف على الحميد حسن على قراة الرفع
والوصل حسن في قراة الخفض لانه بدل
وقد تقدم الكلام عليه في سورته فصل في
كلا وبلى يوقف على كلا في ثلثة عشر
موضعا في مريم عهدا كلا وعزا كلا وفي

Copyright © King Saud University

قد افلح من زكت كلا وفي الشعراء ان يقتلون
قال كلا وفيها انا لمدركون قال كلا
وفي سبا شركا كلا وفي المعارج ثم ينجيه كلا
وفيها ان يدخل جنة نعيم كلا وفي المدثر ان ازيد
كلا وفيها منشرة كلا وفي المطففين اساطير
الاولين كلا وفي العلق ان راه استغنى كلا وفي
الهمزة اخلده كلا ويجوز الابتدا بها كلها الا
حرفي الشعراء فيجوز الوقف عليهما ولا يبتدا
بهما وما بقي من كلا في القران فلا باس بالابتدا
به على معنى حقا وهو ثمانية عشر موضعا
ولا يوجد كلا في النصف الاول من القران

واما

واما بلى فيوقف عليها في عشرة مواضع في
البقرة بلى من كسب وبلى من اسلم وفي
ال عمران بلى من اوفى ومنزلين بلى وفي الاعراف
بلى شهدنا وفي النحل من سوء بلى وفي يس ان
يخلق مثلهم بلى وفي غافر قالوا بلى وفي الاحقاف
على ان يحيي الموتى بلى وفي الانشقاق ان لن يحور
بلى واختلف في قوله تعالى بلى ولكن ليطمئن
قلبي و لا يبعث الله من يموت بلى وفي الزمر
قالوا بلى ولكن حقت وفي الزخرف بلى ورسلنا
الا حسن وصلها بما بعدها وسمعت شيخنا
الامام شهاب الدين الاسعردي غير مرة يقول

لا يستحب الوقف على الاخير وفي النحل وما
سوى ذلك من بلى لا يجوز الوقف عليه على ان
الامام العماني ترك الوقف على بلى مطلقا
وليس في القرآن العظيم وقف لازم بمعنى انه لا
يجوز وصله بما بعده والله اعلم وقد اذنت
لمن وجد في هذه الانفرادة خللا ظاهرا ان يصلحه
ان ذا المرء لمكن لنا ويل وبعد تمام مقصودنا
بعون الله وله الفضل والمنة فتذكرة وصية
اصحابنا القراء اعلم ان المقصود الاعظم
فهم معاني القرآن العظيم بالتدبر والتفكر
والوقف عند حدوده والقيام بحقوقه وليقصد القارئ

بقراءته

بقراءته التقرب الى الله تعالى بكلامه ويستحضر
انه يحصل له ذلك بكل حرف عشر موضعا
ولله در الامام الغزالي في كتاب تلاوة القرآن
وتلاوة القرآن حق تلاوته ان يشترك فيه اللسان
والعقل والقلب فحظ اللسان تصحيح الحروف
بالترتيل وحظ العقل تفسير المعاني وحظ
القلب الانزجار والاتعاظ والتأثر بالايتمار
فاللسان يرتل والعقل يترجم والعقل يتعظ
انتهى اللهم اجعل القرآن حجة لنا ولا تجعله
حجة علينا وارزقنا تلاوته اناء الليل واطراف
النهار على النحو الذي يرضيك عنا امين

حسنات بحرف
والقلب
واطراف

Copyright © King Saud University